

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
(протокол от 27.05.2022 № 4)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Л.В. Лисов



Приказ от 31.05.2022 № 30-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»
художественной направленности**

Уровень сложности: продвинутый
Срок реализации: 2 года – 288 часов, в т.ч.:
1 модуль – 60 часов
2 модуль – 84 часа
3 модуль – 60 часов
4 модуль – 84 часа
Возраст учащихся: 9-14 лет

Автор – составитель:
Никитина Татьяна Валерьевна,
заместитель директора по УВР

п. Новоселки
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	25
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы аттестации (контроля)	27
2.4. Оценочные материалы	29
2.5. Методические материалы	49
3. Список литературы	59
Приложение	73

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Работа творческого объединения представляет широкие возможности для профессиональной ориентации учащихся.

С каждым днём в любой отрасли производства всё острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, постоянно искать новые пути решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Учить этому детей надо с раннего возраста, прививать тягу к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» имеет *художественную направленность* и предназначена для реализации в творческих объединениях «Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области».

Программа «Радуга творчества» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих

образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

9. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

10. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16;

11. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» (далее – МБУ ДО ДДТ);

14. Положение об объединениях МБУ ДО ДДТ;

15. Положение о дополнительной общеобразовательной программе в МБУ ДО ДДТ;

16. Положение о порядке приема, перевода, отчисления учащихся в МБУ ДО ДДТ;

17. Положение о порядке аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ.

Программа является *модифицированной*, при составлении программы взята за основу программа «Студия декоративно-прикладного творчества» автор Л.В. Горнова (URL: <https://coollib.xyz/b/257262-l-v-gornova-studiya-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva-programmyi-organizatsiya-raboty-rekomendatsii/read>).

Содержание программы направлено на развитие интереса к рукоделию и творческих способностей учащихся, а так же, на систематическое формирова-

ние умения видеть и понимать прекрасное, что способствует развитию стремления к самостоятельному творчеству и воспитанию эстетического вкуса. Программа содержит материал по изучению различных видов творчества.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные художественные техники, но и применить их комплексно в предметном и интерьерном дизайне.

Актуальность и практическая значимость программы. В процессе занятий рукоделием у детей воспитываются такие личностные качества как аккуратность, усидчивость, самостоятельность, умение работать в коллективе, необходимые для профессиональной трудовой деятельности в будущем, что имеет большое значение для подготовки и адаптации детей к самостоятельной жизни.

Последовательность и доступность тем в программе определяется постепенным усложнением материала в техническом и художественном отношении. Использование компьютерных технологий придает новизну занятию, повышает у учащихся интерес к трудовой деятельности. А так же, помогает разнообразить формы преподавания знаний учащимся.

Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе обучения по данной программе, учащиеся могут применить при поступлении в учебное заведение профилю – «Декоративно-прикладное творчество», а также в повседневной жизни: самостоятельно изготовить подарок, сувенир, украсить интерьер самостоятельно выполненными изделиями, а также научить друзей простым технологиям бумагопластики, вышивки, составлению композиций и коллажей из различных материалов.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Программа опирается на **принципы**:

- доступности и последовательности в обучении – «построение» учебного процесса от простого к сложному;
- природосообразности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- наглядности – использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения;
- связь теории с практикой – сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений;
- актуальности – приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей;
- межпредметности – связь программы с другими науками или областями деятельности (изо, литература, история);
- культуросообразности – основывается на ценности региональной и национальной культур;
- прагматичности – практической полезности.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их

самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности помогает каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и уникальность.

Уровень освоения содержания образования – продвинутый.

Стартовый уровень усвоения предполагает расширение кругозора обучающегося и информированности в области прикладной деятельности, совершенствование ручных навыков, а так же навыков общения и умений совместной деятельности в коллективе. Результатом освоения программы является выполнение изделий по образцу с элементами творчества, направленных на развитие интереса к рукоделию и мотивации к дальнейшей деятельности на базовом уровне.

Базовый уровень предполагает формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к выбранной деятельности; дальнейшее углубленное изучение техник рукоделия, их истории развития, освоение новых приемов и навыков, накопление базовых знаний, умений и навыков. Происходит формирование навыков на уровне практического применения, развитие творческих способностей учащихся.

Продвинутый уровень - на данном этапе обучения происходит совершенствование мастерства. Успехи в обучении создают возможности освоения творческо-продуктивной, проектной деятельности, способствующих профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе. Результатом освоения программы является развитие способности обучающихся самостоятельно выполнять изделия по схемам и технологическим картам (более сложные), создание творческих работ выполненных в данных техниках рукоделия (иногда комбинированных) по собственному замыслу и желанию, используя все средства, знания, опыт, навыки, приобретенные при обучении по программе.

Адресат программы: учащиеся общеобразовательных школ в возрасте 9-14 лет, проявляющие интерес, как декоративно-прикладному искусству в целом, так и к отдельным его видам.

Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Ведущий вид деятельности этого периода – учение, ребенок учится контролировать свое поведение согласно требованиям и принятым правилам. У него развивается произвольность, самоконтроль и внутренний план действий. Они отличаются развитым произвольным вниманием, их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланирован показ видеоматериалов о декоративно-прикладном творчестве и проведение мастер-классов по современным техникам в дизайне. У учащихся совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу происходит развитие их мышления. Учащиеся еще не могут всесторонне обдумывать свои решения,

принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Средний школьный возраст (11-14 лет) - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Они начинают ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же жизненным опытом, дает возможность учащемуся смотреть на себя по-новому. Для данного возраста наиболее оптимальной формой проведения занятий является мастер-класс, который становится особой школой социальных отношений со сверстниками и педагогом. Педагог выступает в роли «мастера», являющегося носителем мастерства дизайнерской деятельности различными техниками декоративно-прикладного творчества.

Успехи в декоративно-прикладном творчестве порождают у учащихся уверенность в своих силах, что позволяет преодолеть барьер нерешительности перед новым видом деятельности. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга творчества» составляет *два года*. **Основной учебно-тематический план** составлен на 288 часов (144 академических часа – каждый год).

Форма обучения по данной программе: очная с использованием электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий (по необходимости).

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype – общение, E-mail, облачные сервисы и другие).

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 12-15 человек (9-13 лет); 2 год обучения – 10-12 человек (12-14 лет). Состав группы постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп. Принимаются все дети, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству, не имеющие специальных навыков.

Набор детей разного возраста не мешает усвоению материала программы, так как: большую часть материала учащиеся осваивают на практике; используется дифференцированный подход к учащимся разного возраста (вариативность заданий разного уровня сложности); не возбраняется помощь старших младшим, консультирование и т.п.

В объединение могут быть зачислены дети, не обучающиеся ранее, но успешно, прошедшие собеседование, тестирование и проявивших наличие знаний и первоначальных навыков по профилю объединения, также проявивших определенные способности.

По данной программе возможно так же обучение *детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов* путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития данной категории учащихся и рекомендаций врача.

Режим занятий: Общее количество часов в год – 144 часа каждый год обучения. Учащиеся по данной программе могут заниматься 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа.

Режим занятий при очном обучении

Мо- дуль	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Количество часов в неде- лю	Продолжительность занятий (часов)
1	60	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
2	84	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
3	60	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
4	84	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.

Режим занятий при дистанционном обучении

Мо- дуль	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Количе- ство часов в неделю	Продолжительность занятий (часов)
1	60	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
2	84	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
3	60	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
4	84	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: расширение знаний и приобретение практических навыков в области разных видов декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей учащихся на основе освоения традиций и технологий изготовления изделий и воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации;
 - обучение приемам работы с инструментами;
 - обучение умению планирования своей работы;
 - обучение приемам и технологии изготовления композиций;
- изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами;
 - обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание учащихся;
- развитие любви к природе.

Цели и задачи 1-го года обучения

Цель: развитие интереса к рукоделию, формирование и освоение базовых знаний, умений, навыков при обучении основным техникам рукоделия

Задачи:

- познакомить учащихся с историей возникновения и развития различных видов рукоделия;
- обучить основным техникам, технологическим приемам и навыкам рукоделия;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, стремление и настойчивость в достижении цели;
- способствовать формированию коммуникативных умений и

навыков.

Цели и задачи 2-го года обучения

Цель: способствовать формированию художественно-творческой личности, умеющей создавать собственные творческие проекты, содействовать творческой самореализации и самоопределению обучающихся и социальной адаптации в современном обществе.

Задачи:

- продолжить знакомство учащихся с историей возникновения и развития различных видов рукоделия;
- освоить основные техники рукоделия: макраме, бисероплетение, вышивку, вязание, батик;
- научить основным технологическим приемам и навыкам рукоделия, работе со схемами;
- привить практические трудовые навыки рукоделия;
- развивать художественный вкус, образное и логическое мышление;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, стремление и настойчивость в достижении цели.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-го года обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1 модуль					
1	1. Введение	2	2	-	Наблюдение. Входная диагностика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	-	
2-14	2. Чудеса из бумаги.	26	4	22	Наблюдение. Выставка.
2	Из истории бумаги. Виды бумаги.	2	2	-	
3	Аппликация. Знакомство с видами аппликаций.	2	1	1	
4-5	Открытка-аппликация.	4	-	4	
6-7	Объёмные цветы из бумаги.	4	-	4	
8-9	Коробочка для подарка.	4	-	4	
10	История зарождения искусства вырезания из бумаги.	2	1	1	
11-14	Вытынанки	8	-	8	
15-27	3. Его величество – топиарий.	26	2	24	Наблюдение. Выставка.
15	Что такое топиарий?	2	2	-	
16-18	Кофейный топиарий.	6	-	6	
19-21	Топиарий «Ёлочка».	6	-	6	
22-24	Новогодний топиарий.	6	-	6	
25-27	Изготовление магнита в форме топиария.	6	-	6	
28-30	4. Солёное тесто.	6	3	3	Наблюдение. Выставка.
28	История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и материалы. Правила работы с солёным тестом.	2	2	-	
29	Изготовление теста и	2	1	1	

	лепка изделий.				
30	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого по модулю 1	60	7	53	
2 модуль					
31-37	4. Солёное тесто	14	2	12	Наблюдение. Выставка.
31	Подсвечник из солёного теста.	2	-	2	
32-33	Подвеска из солёного теста.	4	-	4	
34-37	Панно из солёного теста.	8	-	8	
38-51	5. Секреты декупажа	28	4	24	Наблюдение. Выставка.
38	Что такое декупаж? Виды декупажа. Материалы, используемые в работе. Основные правила работы.	2	2	-	
39	Классический декупаж. Подготовка поверхности к декупажу.	2	1	1	
40	Построение композиции. Наклеивание салфетки на основу.	2	1	1	
41	Обработка поверхности изделия лаком.	2	-	2	
42	Окончательная обработка изделия.	2	-	2	
43-44	Изготовление магнита в технике декупаж.	4	-	4	
45-47	Изготовление подвески в технике декупаж.	6	-	6	
48-51	Изготовление органайзера и оформление его в технике декупаж	8	-	8	
52-70	6. Фантазии из бисера	38	3	35	Наблюдение. Выставка.
52	История развития бисероплетения. Материалы. Основы цветоведения.	2	2	-	
53	Основные способы плетения.	2	1	1	
54-55	Насекомые из бисера.	4	-	4	

56-58	Цветы из бисера.	6	-	6	
59-61	Веточки из бисера.	6	-	6	
62	Составление композиции, декорирование.	2	-	2	
63-64	Рыбки из бисера.	4	-	4	
65-66	Водоросли из бисера.	4	-	4	
67	Сборка бисерного аквариума, декорирование.	2	-	2	
68-70	Фенечки из бисера.	6	-	6	
71-72	7. Итоговые занятия	4	2	2	Наблюдение. Выставка.
71	Выставка детского творчества	2	2	-	
72	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого по модулю 2	84	11	73	
	Всего	144	18	126	

Раздел 1. Введение. – 2 часа

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Занятие-знакомство. Цели и задачи обучения по программе «Радуга творчества» 1-го года обучения. Режим занятий. Беседа о правилах поведения на занятиях, экскурсиях, мероприятиях. Демонстрация изделий, показ презентации. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Игра «Здравствуйте!». Входная диагностика.

Раздел 2. Чудеса из бумаги. – 26 часов

Тема 2. Чудеса из бумаги.

Теория: История появления бумаги, виды бумаги. Виды аппликаций. История зарождения искусства вырезания из бумаги. Правила безопасной работы.

Практика: Изготовление открыток-аппликаций, объёмных цветов, коробочек для подарка, выполнение работ в технике «Вытынанка».

Раздел 3. Его величество – топиарий. - 26 часов

Тема 3. Его величество топиарий.

Теория: Что такое топиарий? Виды топиариев и материалы их изготовления. Технология создания топиария.

Практика: Изготовление кофейного топиария, топиария «Ёлочка», новогоднего топиария, магнита в форме топиария.

Раздел 4. Солёное тесто. – 20 часов

Тема 4. Солёное тесто.

Теория: Организация рабочего места. Инструменты и материалы. История возникновения лепки из солёного теста. Правила работы.

Практика: Изготовление теста. Техника лепки. Лепка изделий. Комбинированные изделия. Изготовление подсвечника, подвески и панно из солёного теста. Декоративное оформление изделий из солёного теста.

Раздел 5. Секреты декупажа. – 28 часов

Тема 5. Секреты декупажа.

Теория: Знакомство с материалами, используемыми в работе (салфетки и карты для декупажа, лаки, краски, декупажные краски и др.). Правила работы.

Практика: Классический декупаж. Построение композиции. Работа с деревянными поверхностями. Техники обработки поверхностей. Изготовление магнита, подвески в технике декупаж. Изготовление органайзера для канцелярии и оформление его в технике декупаж.

Раздел 6. Фантазии из бисера. – 38 часов

Тема 6. Фантазии из бисера.

Теория: История развития бисероплетения. Материалы, приспособления и основные правила работы с бисером. Изделия из бисера. Основы цветоведения. Цветовая гамма.

Практика: Основные способы плетения. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения (насекомые, цветы, веточки, рыбки, водоросли из бисера). Основные приемы. Составление композиций. Изготовление фенечек из бисера.

Раздел 7. Итоговые занятия. – 4 часа

Тема 7. Итоговые занятия.

Теория: Празднично-игровая программа. Подведение итогов работы, награждение лучших учащихся.

Практика: Выставка творческих работ учащихся «Радуга творчества-1».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го года обучения

№ за- нятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы кон- троля
		всего	теория	прак- тика	
3 модуль					
1-2	1. Введение.	4	2	2	Наблюдение. Входная диа- гностика
1	Вводное занятие. История деко- ративно-прикладного искусства.	2	1	1	
2	Материалы для работы, их виды. Основы цветоведения и компо- зиции.	2	1	1	
3-18	2. Волшебный мир квиллин- га.	32	5	27	Выставка, анализ работ
3-4	Квиллинг. Основные формы техники.	4	2	2	
5-6	Композиция из цветов. Открыт- ка.	4	-	4	
7-9	Цветочное панно.	6	-	6	
10-12	Коллективный проект «Краски осени».	6	1	5	
13-15	Объемные фигуры.	6	1	5	
16-18	В мире насекомых.	6	1	5	
19-25	3. Скрапбукинг - фантазиру- ем креативно.	14	3	11	Выставка, анализ работ
19-20	Что такое скрапбукинг?	4	1	3	
21-22	Открытка ко Дню матери	4	1	3	
23-25	Творческий проект «Креативный скрапбукинг»	6	1	5	
26-30	4. Айрис-фолдинг – бумаж- ная радуга.	10	1	9	Выставка, анализ работ
26	Знакомство с техникой айрис- фолдинг.	2	1	1	
27-28	Айрис-фолдинг – идеи для твор- чества	4	-	4	
29-30	Творческий проект «Новогодняя открытка»	4	-	4	
	Итого по модулю 3	60	11	49	

4 модуль					
31-35	5. Пейп-арт - удивительные краски.	10	1	9	Выставка, анализ работ
31-32	Знакомство с техникой пейп-арт.	4	1	3	
33-35	Творческие работы в технике пейп-арт.	6	-	6	
37-43	6. Увлекательное плетение из газетных трубочек.	16	1	15	Выставка, анализ работ
36	Плетение из газетных трубочек. Техника и материалы.	2	1	1	
37-38	Подставка под горячее.	4	-	4	
39-41	Мастерим велосипед.	6	-	6	
42-43	Нужные в быту вещицы.	4	-	4	
44-53	7. Цветы канзаши.	20	1	19	Выставка, анализ работ
44	Основы технологии изготовления канзаши.	2	1	1	
45-49	Оригинальные заколки и броши в стиле канзаши.	10	-	10	
50-53	Открытка к 8 марта, украшенная в стиле канзаши.	8	-	8	
54-59	8. Фоамиран.	12	1	11	Выставка, анализ работ
54	Фоамиран – современный материал для творчества.	2	1	1	
55-56	Цветы из фоамирана.	4	-	4	
57-59	Украшения для волос.	6	-	6	
60-65	9. Свит-дизайн	12	1	11	Выставка, анализ работ
60	Свит-дизайн – сладкое творчество.	2	1	1	
61-62	Цветы в технике свит-дизайн.	4	-	4	
63-65	Композиции в технике свит-дизайн.	6	-	6	
66-72	10. Радуга творчества.	14	2	12	
66-70	Творческая мастерская «Вот что я умею!»	10	1	9	Защита проектов
71-72	Отчетная выставка объединения «Радуга творчества». Мастер-классы от мастериц.	4	1	3	Итоговая диагностика, тест, выставка
	Итого по модулю 4	84	7	77	
	Всего	144	18	126	

Раздел 1. Введение. – 4 часа

Тема 1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства.

Теория: Знакомство с программой объединения «Радуга творчества» на 2 год обучения. История декоративно-прикладного искусства (презентация).

Практика: Входящая диагностика. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 2. Материалы для работы, их виды. Основы цветоведения и композиции.

Теория: Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Практика: Составление коллекции бумаги. Рисуем цветовой круг.

Раздел 2. Волшебный мир квиллинга. – 32 часа

Тема 3. Квиллинг. Основные формы техники.

Теория: Квиллинг. История возникновения. Основные приемы работы.

Практика: Просмотр работ в технике квиллинг (презентация). Зарисовка схем. Выполнение простых элементов в технике квиллинг из серпантина (ролл: тугой, распущенный; капля, глаз, квадрат, полумесяц, завиток, сердце).

Тема 4. Композиция из цветов.

Практика: Изготовление открытки ко Дню учителя, применяя формы роллов: капля, глаз, полумесяц, завиток, стрела. Выставка работ «Ко Дню учителя».

Тема 5. Цветочное панно.

Практика: Изготовление бахромчатых цветов (астры, георгины) и создание осенней композиции на картоне.

Тема 6. Коллективный проект «Краски осени».

Теория: Краски осени в квиллинге. Произведения искусства, литературные и музыкальные произведениями, в которых воспеваются осенняя красота.

Обсуждение эскиза, разделившись на творческие группы.

Практика: Изготовление заготовок для цветов, листьев, ветки рябины, грибов, яблок. Создание коллективной работы «Краски осени». Выставка «Осенний вернисаж».

Тема 7. Объемный квиллинг.

Теория: Приемы выполнения объемных фигур в технике квиллинг.

Практика: Изготовление объемных фигур: желудей, грибов и др. поделок.

Тема 8. В мире насекомых.

Теория: Приемы выполнения насекомых и животных в технике квиллинг.

Практика: Зарисовка схем. Изготовление заготовок. Выполнение работ (бабочка, стрекоза, пчела) на плоскости и объемно.

Раздел 3. Скрапбукинг - фантазируем креативно. – 14 часов

Тема 9. Что такое скрапбукинг?

Теория: Как оформить фотоальбом креативно. Что такое техника скрапбукинг и для чего ее применяют? Материалы и инструменты. Стили скрапбукинга.

Практика: Просмотр работ в технике скрапбукинг (презентация). Подбор материалов для декорирования альбома (ткань, ленты, декоративные цветы). Изготовление альбома (нарезка и скрепление листов). Декорирование плоскими и объемными конструкциями из бумаги и текстильного материала. Анализ готовых работ.

Тема 10. Открытка ко Дню матери.

Теория: Как поздравить с праздником самого дорогого человека – маму? Есть много вариантов: купить дорогой подарок или изготовить подарок своими руками. Попробуем сделать для мамы открытку в технике скрапбукинг. Технология изготовления открытки.

Практика: Изготовление поздравительных открыток ко Дню матери в технике скрапбукинг.

Тема 11. Творческий проект «Креативный скрапбукинг».

Теория: Создание творческих групп. Обсуждение идей. выбор тематики работ.

Практика: Поделки на свободную тему предполагают полет детской фантазии при создании разнообразных панно и картин с применением бусин, пуговиц, ткани, кружев и бумаги. Выбор стиля оформления, подбор материалов. Определение основных цветов оформления альбома. Подбор фотографий и элементов украшений. Оформление страниц. Выставка творческих работ «Креативный скрапбукинг».

Раздел 4. Айрис-фолдинг – бумажная радуга. – 10 часов

Тема 12. Знакомство с техникой айрис-фолдинг.

Теория: Айрис-фолдинг. История возникновения. Особенности техники для начинающих. Материалы и инструменты для работы. Схемы создания шаблонов.

Практика: Выбор картинки для изготовления. Шаблон для будущего изделия

Тема 13. Айрис-фолдинг – идеи для творчества.

Практика: Изготовление открыток: зайчик, чайник, цыпленок, цветок, сердце, бабочка, дельфин, ёлка, кленовый лист, улитка. Выставка открыток.

Тема 14. Творческий проект «Новогодняя открытка».

Практика: Изготовление Новогодних открыток, применяя разные техники: айрис-фолдинг, скрапбукинг, квиллинг. Выставка творческих работ «Новогодняя сказка».

Раздел 5. Пейп-арт - удивительные краски! – 10 часов

Тема 12. Знакомство с техникой пейп-арт.

Теория: Пейп-арт. История возникновения. Какие объекты подходят для украшения. Популярные узоры и расцветки.

Практика: Знакомство с техникой. Просмотр работ (презентация). Приемы скручивания. Миниатюры на свободную тему.

Тема 13. Творческие работы в технике пейп-арт.

Практика: Выбор темы работы. Зарисовка эскиза. Основные этапы декорирования. Изготовление жгутиков. Выполнение работы. Оформление вазы для цветов, подставок под карандаши.

Раздел 6. Увлекательное плетение из газетных трубочек. – 16 часов

Тема 14. Плетение из газетных трубочек.

Теория: Плетение из газетных трубочек. Материалы и инструменты для работы. Виды и техники плетения.

Практика: Скручивание трубочек. Прием плетения «веревочка».

Тема 15. Подставка под горячее.

Практика: Подготовка трубочек. Плетение путем скручивания готовых трубочек в колесико. Склеивание деталей.

Тема 16. Мастерим велосипед.

Практика: Велосипед из газетных трубочек своими руками. Подготовка газетных трубочек. Плетем три колеса, два одинаковых по размеру и одно побольше. Начинаем придавать форму нашему велосипеду: соединяем сначала два задних колеса, для этого берем по 4 трубочки. Соединяем с большим колесом, помогаем крепить велосипед бумажным скотчем. Можно сплести весьма оригинальные корзины круглой или прямоугольной формы, которые и станут тележкой для велосипеда. И хотя порядок их плетения одинаковый, лучше для начала сплести корзину круглой формы, так сделать это немного проще. Плетем корзинку, крепим ее к велосипеду при помощи плетеного косичкой шнура. Велосипед собран! Осталось только его раскрасить. Красим вододисперсионной краской с добавлением колера, покрываем лаком цвета «Клен». Выставка велосипедов!

Тема 17. Нужные в быту вещицы.

Практика: Изготовление творческих работ на выбор учащихся. Варианты творческих работ: веер из газетных трубочек, украшенный цветами, изготовленными в технике квиллинг; шкатулка для мелочей, ваза или кашпо для цветов. Выставка творческих работ «Нужные в быту вещицы».

Раздел 7. Цветы канзаши. – 20 часов

Тема 18. Основы технологии изготовления канзаши.

Теория: История возникновения канзаши. Знакомство с материалом. Формы и виды лент. Способы обработки лент. Инструменты для изготовления украшений в технике канзаши.

Практика: Изготовление шаблона «Простой бант».

Тема 19. Оригинальные заколки и броши в стиле канзаши.

Практика: Знакомство с основными лепестками в технике «Канзаши» (острый и круглый лепесток). Выполнение различных вариантов лепестков на базе основного. Использование острых и круглых лепестков в изделиях (цветы, насекомые, снежинки). Изготовление украшений для волос.

Цветы для резинок: ромашка (из круглых лепестков, в два цвета); василёк (острый лепесток в один цвет); роза.

Заколки для волос: пион цветок для краба (два пышных цветка); астра для большой заколки, острые лепестки, количество зависит от пышности цветка; цветы маленьких размеров для заколок невидимок (формы и цвет выбираются детьми из предложенных вариантов).

Изготовление ободков с разнообразными цветами и узорами. Новые узоры из лепестков и составление новых композиций.

Тема 20. Открытка к 8 марта, украшенная в стиле канзаши.

Теория: Открытка к 8 марта, украшенная в стиле канзаши.

Практика: Изготовление поздравительных открыток с использованием цветов из атласных лент и ткани. Цветы для украшения открытки выбираются по желанию учащихся.

Раздел 8. Фоамиран. – 12 часов

Тема 21. Фоамиран – современный материал для творчества

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Фоамиран тонированный, фактурный. Основные их свойства и качества. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, карандаш простой. Основные их свойства и качества.

Практика: Презентация «Современный материал в декоративно – прикладном творчестве». Демонстрация готовых изделий. Создание аппликаций на различной поверхности, посредством использования самоклеящегося фоамирана. Геометрические бейджики.

Тема 22. Цветы из фоамирана.

Практика: Изготовление шаблона из картона. Изготовление цветка: вырезание лепестков, тонирование масляной пастелью, нагревание, тиснение, придание формы, склеивание. Сборка цветка. У отдельных создание серединок и тычинок. Изготовление листьев и цветоножки. Сборка готового изделия.

Тема 23. Украшения для волос.

Практика: Изготовление заколок, ободков, брошек с использованием цветов, бантиков и т.д. из фоамирана. Выставка «Цветочные фантазии».

Раздел 9. Свит-дизайн. – 12 часов

Тема 24. Свит-дизайн – сладкое творчество.

Теория: Свит-дизайн - букет из конфет. История возникновения и основные направления в технике свит-дизайн. Материалы и инструменты, технология декорирования конфет.

Практика: Технология изготовления декоративных элементов из гофробумаги, проволоки.

Тема 25. Цветы в технике свит-дизайн.

Практика: Изготовление декоративных элементов «Крокус», «Роза», «Бутон розы», «Хризантема» «Листья» и других элементов из гофрированной бумаги проволоки и синтетической ткани.

Тема 26. Композиции в технике свитдизайн

Практика: Основы флористической композиции. Изготовление букета «Весеннее настроение», «Мои любимые цветы», композиций «Корзинка роз», «Хризантемы», «Фантазия». Выставка творческих работ.

Раздел 10. Радуга творчества – завершаем учебный год. – 14 часов**Тема 27. Творческая мастерская «Вот что я умею!»**

Теория: Работа над творческим проектом. Разбор этапов. Создание творческих групп или индивидуальное проектирование (по желанию учащихся). Фантазируем, мыслим креативно.

Практика: Выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления проектного изделия. Требования к проектируемому изделию. Из нескольких вариантов изделия и выбор лучшего. Технологический этап. Изготовление поделок, совмещая разные техники. Аналитический этап. К защите должны быть представлены пояснительная записка к проекту, готовое изделие и презентация защиты. Защита проектов.

Тема 28. Отчетная выставка объединения «Радуга творчества». Мастер-классы от мастериц.

Теория: Итоговая аттестация. Тест.

Практика: Отчетная выставка «Радуга творчества -2». Мастер-классы от мастериц «Радуги творчества». Награждение лучших мастериц.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы «Радуга творчества» будут достигнуты следующие результаты:

Личностные универсальные учебные действия:

У учащегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Учащийся получит возможность научиться:

- моделировать и конструировать предложенную (поставленную) творческую задачу;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

- ознакомление с историей возникновения и развития различных видов рукоделия;
- овладение начальными (основными) знаниями, приемами и навыками техник рукоделия;
- выполнение изделий по образцу с элементами творчества, направленных на развитие интереса к рукоделию и мотивации к дальнейшей деятельности на базовом уровне;
- умение работать в группе.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

- формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранной деятельности;
- изучение техник рукоделия, истории их развития;
- формирование навыков на уровне практического применения, освоение новых приемов и навыков, накопление базовых знаний, умений и навыков;
- развитие творческих способностей учащихся;
- создание творческих работ выполненных в данных техниках рукоделия (иногда комбинированных) по собственному замыслу и желанию, используя все средства, знания, опыт, навыки, приобретенные при обучении за 2 года.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	84		01.01	31.05
2	3	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	4	21	42	84		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год представлен в Приложении.

2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
2. Столы для учащихся – 8 шт.;
3. Стулья -16 шт.;
4. Рабочее место педагога – 1 шт.;
5. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, материалов.
6. Ноутбук, проектор, экран – по 1 шт.;
7. Материалы и инструменты: краски акриловые, гуашь, карандаши, клей акриловый, клей ПВА, клей жидкие гвозди, лак акриловый глянцевый, наждачная бумага, контуры, салфетки декупажные, открытки, газеты, распечатки, шары из пенопласта, деревянные заготовки, картон, бумага разная, природный материал (шишки, ракушки, ветки), ленты атласные, шнуры, бисер, бусины; ножницы, кисти, канцелярские ножи, карандаши, линейки и т.д.

2.2.2. Информационное обеспечение:

1. Учебно-наглядные пособия: таблицы по охране труда, образцы готовых изделий, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги;
2. Методические разработки игр, бесед, конкурсов, викторин;
3. Тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
4. Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мастер-классов, мероприятий и др.).

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящий контроль (начало учебного года) - первичное оценивание знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в форме беседы, игры, творческого задания. Цель входной диагностики – определить уровень способностей, эмоциональной отзывчивости, коммуникабельности учащегося.

Текущий контроль (после изучения темы, раздела) – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Форма проведения: наблюдение, опрос, творческая работа, оценка качества изготовления творческой работы.

Оценка результатов обучения осуществляется согласно приведенным критериям на каждом занятии. Критерии оценивания:

1. Участие в обсуждении ключевых вопросов по выполнению того или иного задания, изделия, способа выполнения.
2. Умение распределить последовательность действий, обозначить этапы работы.
3. Сотрудничество с другими детьми во время работы над достижением общих целей.
4. Высказывание новых идей, конструктивных предложений.
5. Умение выслушивать друг друга.
6. Умение корректно отстаивать свою точку зрения.
7. Умение выяснять, что непонятно.
8. Аккуратное выполнение работы, изделия.
9. Завершение начатого дела до конца.
10. Умение принимать помощь друга и самому оказывать поддержку.
11. Готовить, содержать в порядке и убирать рабочее место.

Промежуточный контроль (в середине учебного года) – опрос, творческая работа, оценка качества изготовления изделий, участие в конкурсах, выставках.

Итоговый контроль (в конце учебного года) – выставка творческих работ, творческая работа, оценка качества изготовления изделий, участие в мастер-классах, конкурсах, выставках. При подведении итогов по окончании учебного года награждаются учащиеся, принимавшие активное участие в работе объединения.

Для входящей, промежуточной и итоговой диагностики применяются следующие методики:

1. Уровень сформированности знаний, умений и навыков учащихся по общеобразовательной программе «Радуга творчества».
2. Г.А. Карпова «Педагогическая диагностика учебной мотивации школьников».
3. Е.П. Торренс (модификация О.И. Моткова) «Методика изучения и развития творческого потенциала учащихся».

4. С.М. Петрова, к.п.н. «Определение уровня нравственной воспитанности учащихся».
5. Л.Г. Жедунова «Психологическая атмосфера в коллективе»

Критерии уровня усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Радуга творчества»

№	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Посещаемость	Допускает пропуски занятий по неуважительной причине	Иногда пропускает занятия	Посещает все занятия
2	Теоретические знания	Освоил минимальный объем знаний	Знает теоретический материал в основном, пользуется специальной терминологией	Хорошо знает теоретический материал, свободно пользуется специальной терминологией, может объяснить, показать и научить других
3	Практические умения и навыки	Требуется постоянная помощь педагога, допускает грубые ошибки в применении инструментов, редко соблюдает правила техники безопасности, в процессе изготовления изделия затрудняется вносить изменения в образец, изготовление изделия сводится к процессу копирования.	Иногда требуется помощь педагога, допускает незначительные ошибки в применении инструментов, не всегда соблюдает правила безопасности, в процессе изготовления изделия вносит незначительные изменения в виде отдельных элементов; изредка прибегает к помощи педагога.	Самостоятельно, грамотно применяет инструменты в работе, соблюдает правила техники безопасности, в процессе изготовления изделия вносит значительные, оригинальные изменения, выполняет работу самостоятельно.
4	Творческая активность	Не участвует в мероприятиях.	Нерегулярно участвует в мероприятиях.	Постоянно активно участвует в мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы

АНКЕТА

на выявление состояния мотивационного компонента готовности учащихся к развитию творческого потенциала

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на вопросы анкеты. Выбери и подчеркни тот ответ, который отражает твое мнение.

1. Интереснее ли будет тебе учиться, если на занятии будет больше отведено времени для самостоятельной работы при изучении нового материала? (да, нет, иногда)
2. Полезно ли заниматься самопознанием? (да, нет, иногда)
3. Тебе нравится выполнять творческие задания? (да, нет, иногда)
4. Интереснее ли выполнять творческую работу совместно с кем-нибудь из учащихся? (да, нет, иногда)
5. Необходимо ли заниматься самовоспитанием? (да, нет, иногда)
6. Стремись ли ты к успеху в творческой деятельности? (да, нет, иногда)

Обработка анкетных данных проводится суммированием полученных баллов: да - 3; иногда - 2, нет - 1.

- 1-4 - низкий уровень;
- 5-9 - средний уровень;
- 10-18 - высокий уровень.

Тест по разделу «Правила техники безопасности»

- 1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?
 - а) ножом;
 - б) ножницами;
 - в) стеками;
- 2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
 - а) справа, кольцами к себе;
 - б) слева, кольцами от себя;
 - в) на полу;
- 3) передавать ножницы следует:
 - а) остриём вперёд;
 - б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
- 4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?
 - а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
 - б) кольцами к себе;
 - в) с раскрытыми лезвиями;

- 5) Где должны храниться иглы?
- а) в игольнице;
 - б) в одежде;
 - в) на парте;
- 6) Как следует поступить со сломанной иглой?
- а) выбросить в мусорную корзину;
 - б) отдать руководителю;
 - в) вколоть в игольницу;
- 7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?
- а) до и после работы проверь количество игл;
 - б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

Правильные ответы:

- 1) а; 2) а; 3) б; 4) а; 5) а; 6) б; 7) а

Тесты по разделу «Чудеса из бумаги».

1. Что такое аппликация? От какого слова произошло слово аппликация?
2. Какие виды аппликации вы знаете по изображению?
3. Какое значение имеет аппликация в быту человека?
4. Что такое эскиз?
5. Что такое фон?
6. Задание по карточке: выполнен цветок с 5 лепестками, каждый лепесток прикреплен к фону разными швами и пронумерован. Как называется шов под каждым номером.

Правильные ответы:

1. Устный опрос.
 - 1) Аппликация – это рисунок, картинка, выполненная из матерчатых лоскутков, вырезанных по выкройкам и нашитых на основу.
 - 2) От латинского слова «прикладывание»
 - 3) Применяется аппликация для украшения одежды, предметов быта. Аксессуаров и создания декоративных панно.
 - 4) Аппликация бывает
 - предметной, на ней выполняют отдельные предметы;
 - сюжетной, отображающей сюжет сказки;
 - декоративной, изображающей узор или орнамент.
 - 5) Клеевая из ткани, из ниток, из бумаги, из ткани, выполненная ручными швами или на машинке;
2. Задание по карточкам: расположить номера в соответствии с последовательностью выполнения аппликации.
 1. Подбор материала для работы.
 2. Сборка и закрепление деталей на фоне.
 3. Выбор эскиза.
 4. Разметка изображения.

Тест «Новогодний калейдоскоп».

Фронтальный опрос с элементами викторины:

1. Какие виды декоративно-прикладного творчества использовали при изготовлении ёлочных изделий?

2. При каком царе стали праздновать Новый год в январе?

3. В каком месяце праздновали Новый год?

Новогодняя викторина.

1. Самый главный дед на новогоднем празднике

2. Прозвище Деда Мороза.

3. Город, в котором находится резиденция Деда Мороза в России.

4. Жезл Деда Мороза.

5. Хранилище подарков Деда Мороза

6. Внучка Деда Мороза.

7. Часть света, где возник обычай встречать Новый год у елки.

8. Обязательный атрибут новогоднего праздника.

9. Придание елке новогоднего вида

10. Нити фонариков на новогодней елке.

11. Их зажигают и на елке, и на праздничном столе.

12. Блестящая новогодняя лента.

13. Длинная узкая лента из цветной бумаги, которую бросают друг в друга на новогоднем празднике

14. Заменитель снега на новогодней елке.

15. Разноцветные бумажные кружочки, которым осыпают друг друга на новогоднем празднике.

Правильные ответы:

Фронтальный опрос:

1. Изонить, бисероплетение, лоскутная техника, пэчворк. 2. Пётр первый.
3. В сентябре.

Новогодняя викторина.

1. Мороз. 2. Красный нос. 3. Великий Устюг. 4. Посох. 5. Мешок. 6. Снегурочка. 7. Европа. 8. Елка. 9. Украшение. 10. Гирлянда. 11. Свечи. 12. Мишура. 13. Серпантин. 14. Вата. 15. Конфетти.

Тесты по разделу «Соленое тесто»

1. Из чего готовят солёное тесто?

А) рисовая мука;

Б) пшеничная мука;

В) горчичный порошок .

2. Какой клей добавляют в солёное тесто?

А) ПВА;

Б) дракон;

В) момент;

Г) канцелярский.

3. При приготовлении теста в муку кладём:
- А) сахар;
 - Б) ванилин;
 - В) соль.
4. Какая температура должна быть в помещении при работе с солёным тестом?
- А) 15-18 градусов;
 - Б) 20-25 градусов;
 - В) 10-14градусов;
 - Г) 28-33градуса.
5. Солёное тесто нужно хранить:
- А) в бумаге;
 - Б) в полотенце;
 - В) в плотно завязанном пакете.
6. Где правильно сушить изделия из теста?
- А) в газовой духовке;
 - Б) в электродуховке или в духовке;
 - В) в печке.
7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?
- А) скалка;
 - Б) чеснокодавилка;
 - В) расческа;
 - Г) плоскогубцы.
8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?
- А) пищевой,
 - Б) акриловой;
 - В) масляной.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - 7-8 ответов;

Удовлетворительный - 5-6 ответов;

Критический уровень - 4 ответа;

Неудовлетворительный уровень - 3 ответа.

Правильные ответы: 1-Б, 2-А, 3-В,4-Б,5-В,6-Б,7-Г,8-В

Тесты по разделу «Декупаж».

Игра «Цветик-семицветик» На лепестках написаны вопросы. Каждый учащийся отвечает на вопрос.

1. Что такое техника декупаж?
2. Что означает слово декупаж с перевода французского языка?
3. Где и кем была изобретена техника декупаж?
4. Что украшают с помощью декупажа?
5. Как ещё называют технику декупаж?
6. Какую основу можно использовать для декупажа?

7. Какие основные инструменты и материалы используются для декупажа?
8. Назовите основные этапы работы в технике декупаж.

Правильные ответы:

1. Техника декорирования предметов.
2. Вырезание.
3. В 17 веке китайским крестьянином.
4. Одежду, аксессуары, предметы интерьера.
5. Салфеточная техника.
6. Основой для декупажа могут стать любые предметы, сделанные из самых различных материалов: дерева, металла, керамики, стекла, ткани, кожи, пластика.
7. Ножницы, кисти, наждачная бумага, бумажные салфетки, листы для декупажа, краски, лаки, акриловая шпатлёвка.
8. 1) Анализ и выбор изделия. 2) Подготовка основы. 3) Подготовка картинок. 4) Создание фона. 5) Наклеивание картинок на основу. 6) Окончательная отделка.

Тест по разделу «Бисероплетение»

1. **Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?**
 - a. стеклярус;
 - b. бисер;
 - c. бусинка;
2. **В России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?**
 - a. XVIII веке;
 - b. XIII веке;
 - c. XIV веке;
 - d. XVI веке;
3. **Откуда привозили бисер в Россию?**
 - a. из Ливии;
 - b. из Египта;
 - c. из Венеции и Богемии;
 - d. из Англии;
4. **К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**
 - a. XV;
 - b. XVII;
 - c. XIX;
 - d. XX;
5. **Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**
 - a. Ломоносов;
 - b. Менделеев;
 - c. Толстой;

d. Мессинг;

6. В каком году М.В. Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

a. в 1700;

b. в 1674;

c. в 1854;

d. в 1754;

7. Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

a. бусины;

b. бисер;

c. стеклярус;

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

a. XV века;

b. XVI века;

c. XII века;

d. XIII века;

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

a. игла;

b. схема;

c. нить;

d. бисер;

10. Из чего изготавливают бисер?

a. Бумага;

b. Дерево;

c. Стекло;

d. Железо;

e. Пластмасса;

f. Пластилин;

11. Какого вида бисера НЕ существует?

a. Рубка (рубленный бисер);

b. Резка (резанный бисер);

c. Стеклярус

12. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму?

a. Швейные нитки;

b. Нитки мулине;

c. Проволока

13. Форма стекляруса?

a. Круг;

b. Трубочка;

c. Звездочка

14. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

a. Трос;

- b. Леска;
- c. Провод.

Правильные ответы: 1. b; 2. a; 3. c; 4. c; 5. a; 6. d; 7. c; 8. a; 9. c; 10. c; 11. b; 12. c; 13. b; 14. b.

Тест по разделу «Квиллинг»

1. Квиллинг - это...

- a. аппликация;
- b. бумагокручение;
- c. складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a. Япония
- b. Китай
- c. Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a. конец XIV, начало XV века;
- b. начало XXI века;
- c. конец XIX, начало XX века.

4. Квиллинг - это...

- a. оригами;
- b. коллаж;
- c. бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a. клей, зубочистка, пластилин;
- b. зубочистка, ножницы, бумага;
- c. ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a. клей;
- b. картон;
- c. зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a. 10;
- b. 30;
- c. 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- a. склеивание;
- b. приготовление полосок;
- c. скручивание спирали.

9. Квиллинг - это...

- a. искусство;
- b. развлечение;
- c. работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль», «лепесток», «полумесяц», «глаз», «капля», «ромб».

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

Правильные ответы: 1. b; 2. c; 3. a; 4. c; 5. b; 6. a; 7. c; 8. b, c, a; 9. a

10. Правильно нарисованные элементы

11. Например: зубочистка; стержень от ручки шариковой; шило; игла; крючок для вязания.

Оценка осуществляется по 3-бальной системе:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Тест по разделу «Фоамиран»

1. Что такое фоамиран?

(Фоамиран — это один из видов замшевой ткани, отличающаяся высокой степенью пластичности, и сохраняющая форму, которую придал мастер в процессе работы.)

2. Назовите инструменты для работы с фоамираном.

(Текстурные молды, ножницы, утюг, вспененная резина, стеки с шариками, клеевой пистолет, трафареты)

3. Последовательность изготовления цветка одуванчика?

(1. Нарезать фоамиран полосками по 2; 2,5 сантиметра.

2. Мелко нарезать полоски поперек не дорезая до одного края 5 мм.

3. Нагреть 10 см. лепестков на утюге в одну сторону и 15 в другую.

4. Затонировать заготовку масляной пастелью.

5. Отрезать проволоку, загнуть один край.

6. Приклеить обработанную полоску к загнутому краю проволоки.

7. Вырезать 2 чашелистика, затонировать их, приклеить к нижней части цветка.

8. Оформить стебелек.

9. Прикрепить листочки.)

4. Какие изделия можно сделать из фоамирана?

(Ободки, заколки, браслеты, бутоньерки, броши, букеты для невест, интерьерные цветы, украшения, детские игрушки)

5. Что нужно сделать, чтобы придать лепескам реалистичность?

(Затонировать пастелью, обработать на утюге, оттекстурить, помять и придать нужную форму руками)

6. Назовите страны в которых выпускают фоамиран?

(Китай, Иран, Корея)

7. Какие краски используются для тонировки фоамирана?

(При помощи художественной пастели (масляной или сухой), масляных или акриловых красок)

8. Из каких материалов выполнены изделия, изображенные на картинках?



(фоамиран, ткань, фоамиран, полимерная глина, бумага, ткань)

3 балла – ответ полный, самостоятельный, правильный; изложен в определенной логической последовательности.

2 балла – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но содержит несущественные ошибки. Неточности легко устраняются при ответе на дополнительные вопросы.

1 балл – ответ в основном верный, но допущены существенные неточности в изложении, определении понятий, объяснений, выводах, решении поставленных задач и т.п.

0 баллов – задание не выполнено или выполнено неправильно.

Тест по теме «Айрис-фолдинг»

1. Как переводится название айрис-фолдинг?

- a. радужное складывание (обертывание);
- b. бумажная филигрань;
- c. бумагопластика;
- d. радужное настроение.

2. Где зародилась техника айрис-фолдинг?

- a. в Америке;
- b. в Англии;
- c. в Голландии;
- d. в России.

3. Какой материал используется при работе в технике айрис-фолдинг?

- a. бумага;
- b. пластилин;
- c. бисер;
- d. картон;
- e. ленты;
- f. ткань.

4. Где применяется техника айрис-фолдинг?

- a. в оформлении фотоальбомов;
- b. в украшении витрин;
- c. для изготовления сувениров;
- d. в живописи;
- e. в строительстве;

5. Какие способы укладки полос применяются в технике айрис-фолдинг?

- a. по спирали;
- b. горизонтально;
- c. веером;
- d. сверху вниз;
- e. справа налево;
- f. елочкой.

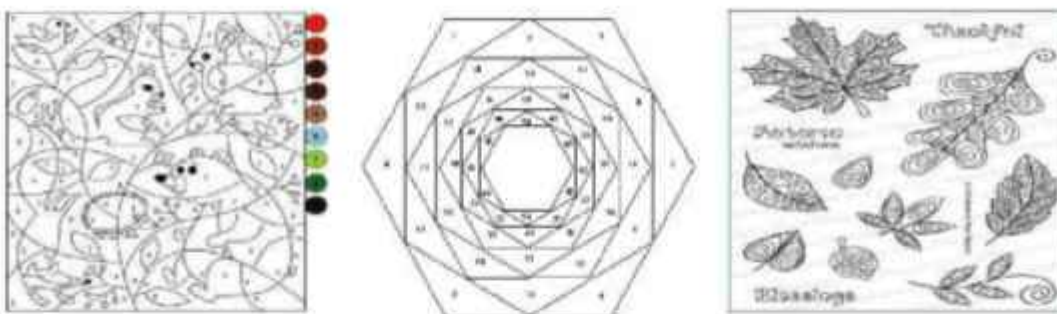
6. С помощью чего крепятся полосы в технике айрис-фолдинг?

- a. жидким клеем ПВА-М;
- b. клеевым пистолетом;
- c. клеем карандашом;
- d. цветным скотчем;
- e. бумажным скотчем.

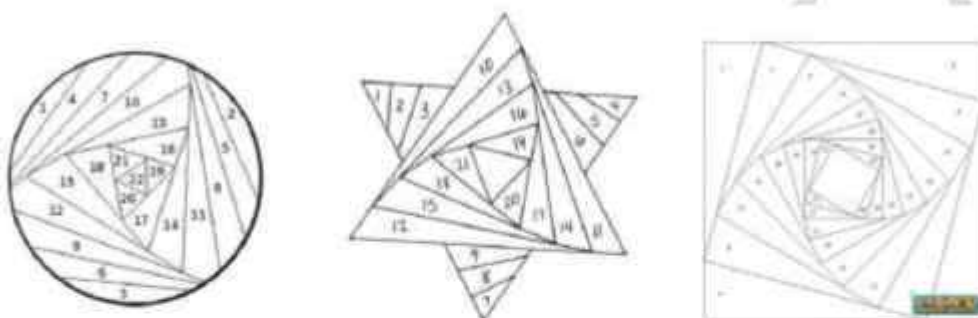
7. Какой ширины необходимо нарезать полосы для техники айрис фолдинг?

- a. 15см;
- b. 10см;
- c. 0,5см;
- d. 1,5см;
- e. 2см.

8. Выберите схему для техники айрис-фолдинг.



9. Какая геометрическая фигура лежит в основном способе укладки полос?



10. На каждой айрис - схеме есть линии и цифры. Что означает линия ? Что означает цифра?

Тест по теме «Канзаши»

1. Что означает название канзаши?
2. Какой отрезок ленты необходим для стандартного лепестка? (острый, круглый и др.)
3. Сколько ленты потребуется для цветка? (нижний ярус 12 круглых лепестков, верхний - 9 острых)
4. Стандартный размер двойного банта?
5. Чем можно заменить зажигалку?
6. Как можно отклеить склеенные лепестки горячим клеем?
7. Правило работы с клеевым пистолетом.
8. Чем можно заменить пенопластовый шар?
9. Перечислите инструменты необходимые для работы.
10. Чем клеить металлические серединки?
11. Назовите правила работы с зажигалкой.
12. Перечислите фурнитуру, используемую при изготовлении изделий в стиле канзаши.
13. Можно ли стирать и утюжить ленту? Готовое изделие?
14. Перечислите виды изделий из ленты.

**Тест-опрос для определения уровня теоретических знаний
1 год обучения 1 полугодие**

- 1. Техника работы с бумагой, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются композиции, путем накручивания квадратика на палочку. Как называется эта техника?**
 - А) Мятая бумага
 - Б) Скрапбукинг
 - В) Торцевание
- 2. Техника радужное складывание - это**
 - А) Гофротрубочки
 - Б) Айрис-Фолдинг
 - В) Скрапбукинг
- 3. Как называется техника скатывания бумаги в шарики?**
 - А) Обрывная аппликация
 - Б) Декупаж
 - В) Мятая бумага
- 4. Создание необычайно красивых предметов из полосок бумаги, путем скручивания, что - это**
 - А) Айрис-Фолдинг
 - Б) Декупаж
 - В) Квиллинг
- 5. Бонбоньерки - это**
 - А) Изготовление открыток
 - Б) Изготовление коробочек
 - В) Декорирование шкатулок
- 6. Скрапбукинг - это**
 - А) Радужное складывание
 - Б) Скручивание бумаги
 - В) Изготовление открыток, альбомов, блокнотов
- 7. Техника рукоделия, изделия изготавливаются из бумаги, по принципу вырезания и многослойности. Что это за техника?**
 - А) Топиарий
 - Б) Декупаж
 - В) Бумажный туннель
- 8. Для какой техники применяются: картон с узорами, бумага, кусочки ткани, бусины, ленты, фигурные дыроколы и многое другое?**
 - А) Декупаж
 - Б) Скрапбукинг
 - В) Айрис-Фолдинг
- 9. Что за техника с использованием рамки для фотографий, ниток шерстяных, клей ПВА?**
 - А) Аппликация из бумаги
 - Б) Аппликация из ниток
 - В) Аппликации из кожи

10. В какой технике используют схему: полоски бумаги шириной 2см, клей?

- А) Квиллинг
- Б) Бонбоньерки
- В) Айрис-Фолдинг

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	В	В	Б	В	В	Б	Б	В

Тест-опрос для определения уровня теоретических знаний
1 год обучения 2 полугодие

1. Тестопластика - это...

- А) Лепка из пластилина
- Б) Лепка из соленого теста
- В) Лепка из глины

2. Декоративное дерево, служащее для украшения интерьера - это

- А) Декупаж
- Б) Топиарий
- В) Бумажный туннель

3. Техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента на поверхность. Как называется техника?

- А) Декупаж
- Б) Пластилиновая живопись
- В) Топиарий

4. Одно из направлений изобразительной деятельности, создание картин при помощи приема размазывания пластилина - это

- А) Тестопластика
- Б) Пластилиновая живопись
- В) Мозаика

5. В какой технике используется прием скатывания шарика, прикрепление шариков на эскиз, заполняя всю композицию?

- А) Тестопластика
- Б) Пластилиновая живопись
- В) Мозаика

6. Для какой техники используются следующие материалы: цветочный горшок, искусственные цветы, салфетки, провод, цемент, пенопласт?

- А) Лепка из полимерной глины
- Б) Топиарий
- В) Декупаж

7. Для какой техники используются следующие материалы: деревянный заготовки, банки, коробки, салфетки, клей ПВА, лак?

- А) Декупаж
- Б) Пластилиновая живопись
- В) Топиарий

8. Пластичная масса - материал, который используется для лепки небольших изделий. Изготавливают яркие браслеты серьги и т.д.

- А) Соленое тесто
- Б) Пластилин
- В) Полимерная глина

9. К какой технике подходят следующие приемы работы: скатывание, раскатывание, сушка, роспись?

- А) Пластилин
- Б) Соленое тесто
- В) Декупаж

10. Для изделий в какой технике надо грунтовать поверхность?

- А) Пластилиновая живопись
- Б) Топиарий
- В) Декупаж

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Б	А	Б	В	Б	А	В	Б	В

Тест-опрос для определения уровня теоретических знаний
2 год обучения 1 полугодие

1. Техника радужное складывание это -

- А) Гофротрубочки
- Б) Айрис-Фолдинг
- В) Скрапбукинг

2. Техника работы с бумагой, когда с помощью палочки и маленького квадрата бумаги создаются композиции, путем накручивания квадрата на палочку. Как называется эта техника?

- А) Мятая бумага
- Б) Скрапбукинг
- В) Торцевание

3. Изготовление подарочных коробочек называется

- А) Бонбоньерки
- Б) Скрапбукинг
- В) Фоамиран

4. Изготовление открыток, альбомов, блокнотов

- А) Айрис-Фолдинг
- Б) Квиллинг
- В) Скрапбукинг

5. Бумажный туннель это

- А) Изготовление изделия из бумаги, по принципу вырезания и многослойности.

- Б) Техника работы с бумагой, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются композиции, путем накручивания квадратика на палочку.
- В) Техника, при которой используют схему, полоски бумаги шириной 2см, клей.
6. Для использования этой техники понадобятся следующие материала (шка-тулка, коробочка, банка, доска), грунтовка, салфетки с узорами, орнаментом. Как называется техника?
- А) Декупаж
Б) Скрапбукинг
В) Айрис-Фолдинг

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6
Б	В	А	В	А	А

**Тест-опрос для определения уровня теоретических знаний
2 год обучения 2 полугодие**

1. Техника работы с бумагой, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются композиции, путем накручивания квадратика на палочку. Как называется эта техника?
- А) Мятая бумага
Б) Скрапбукинг
В) Торцевание
2. Техника радужное складывание это-
- А) Гофротрубочки
Б) Айрис-Фолдинг
В) Скрапбукинг
3. Как называется техника скатывания бумаги в шарики?
- А) Обрывная аппликация
Б) Декупаж
В) Мятая бумага
4. Создание необычайно красивых предметов из полосок бумаги, путем скручивания, что это-
- А) Айрис-Фолдинг
Б) Декупаж
В) Квиллинг
5. Бонбоньерки это-
- А) Изготовление открыток
Б) Изготовление коробочек
В) Декорирование шкатулок
6. Скрапбукинг это
- А) Радужное складывание
Б) Скручивание бумаги

- В) Изготовление открыток, альбомов, блокнотов
7. Техника рукоделия, изделия изготавливаются из бумаги, по принципу вырезания и многослойности. Что за техника?
- А) Топиарий
 - Б) Декупаж
 - В) Бумажный туннель
8. Для какой техники применяются: картон с узорами, бумага, кусочки ткани, бусины, ленты, фигурные дыроколы и многое другое?
- А) Декупаж
 - Б) Скрапбукинг
 - В) Айрис-Фолдинг
9. Что за техника с использованием рамки для фотографий, ниток шерстяных, клей ПВА?
- А) Аппликация из бумаги
 - Б) Аппликация из ниток
 - В) Аппликации из кожи
10. В какой технике используют схему, полоски бумаги шириной 2 см, клей?
- А) Квиллинг
 - Б) Бонбоньерки
 - В) Айрис-Фолдинг
11. Тестопластика это...
- А) Лепка из пластилина
 - Б) Лепка из соленого теста
 - В) Лепка из глины
12. Декоративное дерево, служащее для украшения интерьера это
- А) Декупаж
 - Б) Топиарий
 - В) Бумажный туннель
13. Техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента на поверхность. Как называется техника?
- А) Декупаж
 - Б) Пластилиновая живопись
 - В) Топиарий
14. Одно из направлений изобразительной деятельности, создание картин при помощи приема размазывания пластилина, это
- А) Тестопластика
 - Б) Пластилиновая живопись
 - В) Мозаика
15. В какой технике используется прием скатывания шарика, прикрепление шариков на эскиз, заполняя всю композицию?
- А) Тестопластика
 - Б) Пластилиновая живопись
 - В) Мозаика
16. Для какой техники относятся следующие материалы: цветочный горшок, искусственные цветы, салфетки, провод, цемент, пенопласт?

- А) Лепка из полимерной глины
 - Б) Топиарий
 - В) Декупаж
- 17. К какой технике относятся следующие материалы: деревянный заготовки, банки, коробки, салфетки, клей ПВА, лак?**
- А) Декупаж
 - Б) Пластилиновая живопись
 - В) Топиарий
- 18. Пластичная масса, материал, который используется для лепки небольших изделий. Изготавливают яркие браслеты серьги и т.д.**
- А) Соленое тесто
 - Б) Пластилин
 - В) Полимерная глина
- 19. К какой технике подходят следующие приемы работы: скатывание, раскатывание, сушка, роспись?**
- А) Пластилин
 - Б) Соленое тесто
 - В) Декупаж
- 20. Для изделий в какой технике надо грунтовать поверхность?**
- А) Пластилиновая живопись
 - Б) Топиарий
 - В) Декупаж
- 21. Техника радужное складывание это -**
- А) Гофротрубочки
 - Б) Айрис-Фолдинг
 - В) Скрапбукинг
- 22. Техника работы с бумагой, когда с помощью палочки и маленького квадрата бумаги создаются композиции, путем накручивания квадрата на палочку. Как называется эта техника?**
- А) Мятая бумага
 - Б) Скрапбукинг
 - В) Торцевание
- 23. Изготовление подарочных коробочек называется**
- А) Бонбоньерки
 - Б) Скрапбукинг
 - В) Фоамиран
- 24. Изготовление открыток, альбомов, блокнотов**
- А) Айрис-Фолдинг
 - Б) Квиллинг
 - В) Скрапбукинг
- 25. Бумажный туннель это**
- А) Изготовление изделия из бумаги, по принципу вырезания и многослойности.

Б) Техника работы с бумагой, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются композиции, путем накручивания квадратика на палочку.

В) Техника используют схему, полосы бумаги шириной 2 см, клей.

26. Для использования этой техники понадобятся следующие материалы (шка-тулка, коробочка, банка, доска), грунтовка, салфетки с узорами, орнаментом.

Как называется техника?

- А) Декупаж
- Б) Скрапбукинг
- В) Айрис-Фолдинг

Правильные ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
В	Б	В	В	Б	В	В	Б	Б	В	Б	Б	А

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Б	В	Б	А	В	Б	В	Б	В	А	В	А	А

Критерии оценивания знания теоретического материала
Каждый правильный ответ равен 1 баллу

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Сумма баллов 9-10	Сумма баллов 6-8	Сумма баллов 0-5

Практическая подготовка.

№ п/п	Показатели оценивания качества выполнения практических работ	Критерии оценки			
		3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
1	Степень сложности выполненной работы	<i>Повышенный уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов и использованием различных художественных техник	<i>Высокий уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	<i>Средний уровень сложности.</i> Предметная декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	<i>Элементарный уровень сложности</i> Предметная декоративная композиция, выполненная с применением одного несложного технологического приема
2	Степень самостоятельности выполнения работы	Полностью самостоятельное выполнение работы	Разовое обращение за помощью к педагогу.	Неоднократное обращение за помощью к педагогу.	Систематическая помощь и контроль со стороны педагога
3	Свободное владение техническими приемами	Использование разнообразных технологических приемов без обращения за помощью к педагогу	Использование разнообразных технологических приемов с привлечением помощи педагога	Использование ограниченного количества из числа изученных технологических приемов	Неграмотное использование технологических приемов

4	Гибкость мышления и творческий подход	Использование при выполнении задания собственных нестандартных решений, оригинальных способов выполнения задания	Использование при выполнении задания нестандартных решений с привлечением помощи педагога	Использование при выполнении задания элементов нестандартных решений.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.
5	Качество исполнения, эстетический уровень	Удачное композиционное и колористическое решение. Высокое качество исполнения.	Удачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	Неудачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	Неудачное композиционное и колористическое решение. Небрежное, неаккуратное исполнение

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии оценки работ для выставки:

- изделие выполнено самостоятельно без педагога, соответствие теме и идее
- оригинальное выполнение изделия, используя воображение и фантазию
- сложность, качество, техника исполнения (изделие выполнено аккуратно, пропорционально, без дефектов)
- использование оптимального количества материалов и фурнитуры
- художественная значимость, эстетическая ценность работы
- соответствие уровня работы возрастной категории участника

Уровневая оценка:

За каждый выполненный критерий 1 балл.

Низкий уровень – 1- 2 балла.

Средний уровень – 3-4 балла.

Высокий уровень – 5-6 баллов.

2.5. Методические материалы

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для обучающихся путем использования современных образовательных технологий таких как: информационно – коммуникационные технологии (ИКТ); дифференцированный, личностно-ориентированный подход; здоровьесберегающие технологии; игровые технологии.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся. Ставя целью – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, желательно использовать технологию дифференцированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения. Предусмотрены индивидуальные занятия и работа в группах.

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику педагогических технологий на основе информационно-коммуникационных технологий. Систематическое использование ИКТ позволяет сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами.

Актуально также применение дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

Работа по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Активное использование информационно-коммуникационные технологии в сочетании с личностно-ориентированным подходом, позволяют решать одну из важнейших задач, – разбудить заинтересованность обучающихся в формировании здорового образа жизни, отвлечься от негативных социальных факторов – употребления алкоголя, курения. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой обучающихся во время работы. Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож.

Равномерно во время занятия распределяются различные виды заданий, чередуются мыслительная деятельность с физической, определяется время подачи сложного учебного материала, выделяется время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применяется смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации, что особенно важно для детей особой заботы, которые также обучаются в объединении. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, зарядка для глаз, игровые разминки мышц спины, шеи, рук, для снятия напряжения, так как сознательное соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда. Во время отдыха желательно послушать тихую музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением.

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента обучающихся. Используя готовые, хорошо проработанные игры с предлагаемым материалом по дисциплине, обеспечивается успешное развитие творческих способностей учащихся. Среди детей очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценировки. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей и облегчает педагогу задачу отслеживания результатов. Немаловажным является и решение воспитательных задач: воспитание у ребят чувство дружбы, взаимовыручки, умения действовать в интересах коллектива. Применение игровых технологий на занятиях в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой занятия.

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к педагогическим технологиям XXI века как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире. Особенностью содержания метода проектов является его исследовательская сущность. Обучающегося постепенно подготавливают к тому, что бы любая социальная деятельность была подчинена достижению нескольких конкретных целей.

Под проектом в образовательной области декоративно-прикладного искусства понимают самостоятельную, творческую, завершенную работу, выполненную под руководством педагога.

Метод проектов – это такой способ организации обучения, при котором реализуются интеллектуальные и физические возможности учащихся по созданию новых изделий. Предполагается, что эта гибкая модель организации учебно-

го процесса будет воспитывать у детей и молодежи такие качества, которые позволят лучше адаптироваться к стремительно меняющимся социально-экономическим условиям. Проектный метод ориентирован на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие воли, находчивости, целеустремленности.

Проектный метод имеет важную дидактическую особенность: вся деятельность обучающегося должна ориентироваться на формирование его мышления, в основе которого лежит личный опыт. Иначе говоря, ребенок сам, пробуя, ошибаясь и вновь вставая на правильный путь в поиске, пропускает через себя все, что, как он убежден, пригодится в дальнейшей жизни. Он сам разделяет ответственность (раннее лежавшую только на учителе) за собственное развитие и уровень подготовки к самостоятельной деятельности в будущем.

Метод проектов позволяет сочетать самостоятельную индивидуальную работу с групповой и коллективной, что стимулирует учащихся на самостоятельный поиск нужной информации, создает положительную мотивацию для самообразования.

Виды занятий по программе «Радуга творчества» обусловлены ее содержанием, это в основном: теоретические и практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, викторины, тесты, кроссворды, загадки, выставки работ учащихся, участие в акциях «День матери», «Рождество», «Подарок защитнику Отечества».

Основная форма организации детей на занятии – групповая. Коллективная деятельность повышает интерес к творчеству, способствует взаимодействию и взаимопомощи на занятиях. Практикуется также работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов декоративно-прикладного творчества.

Основное время уделяется практическим занятиям. На практических занятиях учащиеся закрепляют полученные теоретические знания. Сначала на простых образцах, постепенно усложняя работу, овладевают навыками работы. Творческие занятия – учащимся предлагается вносить свои изменения, составлять свои собственные эскизы, выбирать материал, подбирать цвет, придумывать форму и конструктивные детали.

Одна из особенностей занятий в творческом объединении декоративно-прикладного искусства состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы обучающиеся не потеряли интереса к работе над одной и той же творческой работой, конечный результат которой бывает весьма далек, чтобы, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость и красоту сегодняшней работы, рекомендуется подводить итоги и результативность каждого занятия. В этом случае они видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы.

Эффективные результаты в активизации творческой деятельности дают промежуточные просмотры выполняемых воспитанниками работ. На текущих промежуточных просмотрах педагог фиксирует достигнутое, ставит новые задачи. Общий промежуточный просмотр можно сделать и тогда, когда выполняется трудное задание и педагог видит, что у многих обучающихся повторяется одна и та же ошибка. При этом дети, участвуя в обсуждении, приучаются к самоконтролю. В это время можно высказать знаки одобрения в тех случаях, когда есть первые удачи. Это поднимает эмоциональный настрой детей, стимулирует их дальнейшую работу. Во время обсуждения изделий нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы обучающихся, развивается их творческое мышление. Задача педагога умело направить внимание детей в нужное русло. Можно предложить им, не ограничиваясь понятиями «нравится», «не нравится», не боясь ошибиться, проанализировать выставленные работы с точки зрения соответствия их декоративной трактовки материала, его технологических особенностей. Педагог при этом должен направлять весь ход обсуждения, тактично вносить поправки в оценку детьми положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводить итог общего разговора.

Для более полного усвоения полученных знаний, в конце разделов рекомендуется проводить творческую индивидуальную работу и ее защиту. В этом случае учащиеся имеют возможность проанализировать качество своих работ, получить рекомендации и дополнения. Такие приемы развивают творческое мышление, расширяют кругозор, у детей появляется требовательность к себе и к своему труду, самокритика, профессиональные знания.

Учащиеся, проявляющие выдающиеся способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в проектной деятельности.

Взаимообучение – учащимся предлагается самостоятельно подготовиться по не пройденным ещё темам, оформить её в виде реферата и выступить перед коллективом. В этом случае развивается познавательная активность, ораторские способности, повышается самооценка, проявляются педагогические качества.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов реализации программы:

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ учащихся в творческом объединении;
- проведение мастер-классов;
- участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах;
- защита творческих проектов.

Формы контроля: диагностические задания, опрос, защита проекта, тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, самостоятельная работа, выставка, конкурс, творческая работа, презентация, открытое занятие, самоанализ, самооценка, коллективный анализ.

При дистанционном обучении по программе «Радуга творчества» используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе могут использоваться следующие платформы и сервисы: сетевой город, ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в «Viber», «WhatsUp», социальной сети «ВКонтакте» и др.

В соответствии с п. 3 ст. 47 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ педагогические работники пользуются академическими свободами, которые гарантируют им свободу:

- от вмешательства в профессиональную деятельность;
- выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания.

Кроме того, им предоставлено право:

- на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании.

Поэтому при реализации программы в дистанционном режиме педагог дополнительного образования самостоятельно осуществляет выбор платформы для организации занятий, а также подбор методического и дидактического и материалов.

Учащийся и педагог дополнительного образования взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда учащийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а педагог оценивает правильность ее выполнения и дает рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями. В процессе обучения возможно также взаимодействие учащихся (заочные дискуссии, учебный проект и иные виды учебной деятельности), которое осуществляется в синхронном и асинхронном режиме.

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями для совместного поиска педагогически оправданных методов и средств воспитания учащихся, повышения их психолого-педагогических знаний: консультации, беседы;
- с коллективом родителей (родительские собрания, выставка совместного семейного творчества; информация об успехах учащихся, требованиях, предъявляемых педагогом и т.д.

Члены семьи приглашаются на организованные выставки, мастер-классы и конкурсы в объединении. Систематически проводятся индивидуальные консультации, даются рекомендации. По желанию родители могут присутствовать на занятии.

**Методические материалы
1 год обучения**

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение в программу	Занятие-знакомство. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	Презентация программы, инструкция по ТБ, иллюстрации, образцы работ	Вводный инструктаж, опрос	Ноутбук, проектор
2	Чудеса из бумаги	Беседа. Лекция. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практический	Презентации, иллюстрации, образцы работ	Наблюдение, опрос, мини-выставка	Ноутбук, проектор
3	Его величество - топиарий	Беседа. Лекция. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практический	Презентации, иллюстрации, образцы работ	Наблюдение, опрос, мини-выставка	Ноутбук, проектор
4	Солёное тесто	Беседа. Лекция. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практический	Презентации, иллюстрации, образцы работ	Наблюдение, опрос, мини-выставка	Ноутбук, проектор
5	Секреты декупажа	Беседа. Лекция. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практический	Презентации, иллюстрации, образцы работ	Наблюдение, опрос, мини-выставка	Ноутбук, проектор
6	Фантазии из би-	Беседа. Лекция.	Объяснительно-	Презентации, иллю-	Наблюдение,	Ноутбук, про-

	сера	Практическая работа.	иллюстративный, демонстрационный, практический	страции, образцы работ	опрос, выставка	мини-ектор
7	Итоговые занятия	Итоговое занятие Выставка.	Демонстрационный	Выставка творческих работ «Радуга творчества-1»	Выставка	Ноутбук, проектор

**Методические материалы
2 год обучения**

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение	Вводное занятие. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	Презентация программы 2-го года обучения, инструкция по ТБ, фотоальбом, образцы работ	Вводный инструктаж, беседа, опрос	Ноутбук, проектор, экран
2	Волшебный мир квиллинга	Беседа. Лекция. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практический	Презентации, иллюстрации, образцы работ	Наблюдение, опрос, анализ творческих работ, мини-выставка	Ноутбук, проектор, экран
3	Скрапбукинг фантазируем креативно	Беседа. Лекция. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практический	Презентации, иллюстрации, образцы работ	Наблюдение, опрос, анализ творческих работ, мини-выставка	Ноутбук, проектор, экран
4	Айрис-фолдинг – бумажная радуга	Беседа. Лекция. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практический	Презентации, иллюстрации, образцы работ	Наблюдение, опрос, анализ творческих работ, мини-выставка	Ноутбук, проектор, экран
5	Пейп-арт - удивительные краски	Беседа. Лекция. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практический	Презентации, иллюстрации, образцы работ	Наблюдение, опрос, анализ творческих работ, мини-выставка	Ноутбук, проектор, экран

6	Увлекательное плетение из газетных трубочек	Беседа. Лекция. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практический	Презентации, иллюстрации, образцы работ	Наблюдение, опрос, анализ творческих работ, мини-выставка	Ноутбук, проектор, экран
7	Цветы канзаши	Беседа. Лекция. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практический	Презентации, иллюстрации, образцы работ	Наблюдение, опрос, анализ творческих работ, мини-выставка	Ноутбук, проектор, экран
8	Фоамиран	Беседа. Лекция. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практический	Презентации, иллюстрации, образцы работ	Наблюдение, опрос, анализ творческих работ, мини-выставка	Ноутбук, проектор, экран
9	Свит-дизайн	Беседа. Лекция. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практический	Презентации, иллюстрации, образцы работ	Наблюдение, опрос, анализ творческих работ, мини-выставка	Ноутбук, проектор, экран
10	Радуга творчества	Творческий проект. Мастер-классы. Выставка.	Практический, демонстрационный	Выставка творческих работ «Радуга творчества-2»	Защита проектов, выставка, мастер-классы	Ноутбук, проектор, экран

3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Агишева Т.А. Подарки своими руками. Бисер, ткань, кожа, бумага, вышивка / Т.А. Агишева, Ю.А. Матюхина, О.Л. Матюшкина; худож. М.О. Рахно, Е.В. Евлампиева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 224 с.
2. Алебастрова А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше / худож. И.С. Рыбаков. – Ярославль; М.: Академия развития: Полиграфиздат, 2010. – 192 с.
3. Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н/Д; М.: Владис : РИПОЛ классик, 2008. – 192 с.
4. Артамонова Е.В. Модные фенечки и украшения из бисера. – М. : Эксмо, 2005. – 80 с.
5. Артамонова Е.В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. 2001.– 64 с.
6. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
7. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. Худож. В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224 с.
8. Байер А. Суперкнига рукоделия./ Аннете Байер, Нелли Болгерт и др.; Ярославль: Академия развития. 2009. – 144 с.
9. Белов Н.М. Фигурки из бисера / Н.М. Белов. -М.:Харвест, 2012, - 144 с.
10. Белова Е.С. Зверюшки из пряжи, бисера, бумаги: подробные пошаговые инструкции / Е.С. Белова, Ю.В. Денцова. – М. : АСТ, 2013. – 80 с.
11. Белякова О.В. Бисероплетение: поделки, украшения, аксессуары / О.В. Белякова, М.А. Изотова; худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 128 с.
12. Белякова О.В. Поделки из природных материалов / авт.-сост. О.В. Белякова. – М.; Владимир : АСТ : Астрель : ВКТ, 2011. – 316 с.
13. Блондо С. Цветы из ткани канзаши. Приемы и техники / С. Блондо. - М.: Контэнт, 2016. - 719 с.
14. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2002. – 120 с.
15. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки», – Ростов-на-Дону. 2004. – 65 с.
16. Бульба Н., Георгиев А. Фигурки, цветы и миниатюры из бисера. - Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010. – 112 с.
17. Бышкина Д.А. Цветы из ткани. Декоративные украшения для гардероба и интерьера / Д.А. Бышкина, В.В. Тундалева. – М.: Вече, 2014. – 64 с.
18. Водополова Н.А. Декупаж: от азав к совершенству. - М.:Эксмо, 2013. – 114 с.

19. Воробьева О.И. Цветы и композиции из фоамирана. Изд-во: «Первое издание», 2016. – 160 с.
20. Гаврилова А.С. Узоры и орнаменты из бумаги: мастер-класс для начинающих / А. Гаврилова. - Ростов-на-Дону: Владис, 2012. – 186 с.
21. Груша О.С. Занимательные поделки из фоамирана: книга/О.С. Груша – Ярославль. : Изд-во «АСТ»,2013. – 65 с.
22. Гулидова О.В. Деревья из бисера. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 79 с.
23. Данкевич Е.В. Бисер. Оригинальные поделки. – М. : Астрель ; СПб. : Сова, 2011. – 128 с.
24. Денцова Ю.В. Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги. – Ярославль : Академия развития, 2012. – 80 с.
25. Детское творчество и рукоделие. Креативные идеи / пер. с англ. В. Степановой. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. – 160 с.
26. Джейн Дженкинс Трехмерный квиллинг. Объемные фигурки из бумажных лент. - М.: Контент, 2012. - 48 с.
27. Дженни Мак Куини Креативное рукоделие. - Изд-во: Рипол-Классик, 2017. – 258 с.
28. Диана Боден Крейн Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг. - М.: Контент, 2011. - 48 с.
29. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги / худож. А.Ю. Долбишева. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 144 с.
30. Дубровская Н.В. Applique из природных материалов. – М. ; СПб. : АСТ: Сова, 2009. – 80 с.
31. Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов. – М.: Астрель; СПб. : Сова, 2011. – 112 с.
32. Дубровская Н.В. Энциклопедия поделок. 1000 идей на каждый день: для детей младшего школьного возраста. – М. : Астрель ; СПб. : Сова, 2012. – 152 с.
33. Егорова И.В. Плетение из газет. - М.: РИПОЛ классик, 2014. -256 с.
34. Жадько Е.Г. Увлекательные поделки из необычных вещей: зерна, орехи, бисер, стекло, спички. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 221 с.
35. Зайцева А.А. Елочные игрушки из бумаги своими руками. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.
36. Зайцева А.А. Канзаши. Цветочное очарование Японии своими руками / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2015. - 434 с.
37. Зайцева А.А. Модный декупаж. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 80 с.
38. Зайцева А.А. Природные материалы: уроки создания поделок для начинающих / А.А. Зайцева, А. Дубасова. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
39. Зайцева А.А. Снежинки, гирлянды и новогодние фигурки в технике модульного оригами. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.
40. Зайцева А.А. Цветы из гофрированной бумаги. Мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.

41. Иванова Л.В. Стильные мелочи для вашего дома. Подробные пошаговые инструкции. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 80 с.
42. Иванова Ю.В. Плетение из бисера и проволоки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.
43. Игрушечки из бисера/[сост. и изготовление фигурок Ю.С. Лындиной]. – Москва: Культура и традиции, 2006. – 78 с.
44. Каминская Е. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов / Евгения Каминская. – Рипол Классик, 2012. – 254 с.
45. Кардинал Д. Узоры из бумаги. Квиллинг / пер. с англ. Е.С. Скиперской. – М.: АРТ-РОДНИК, 2012. – 46 с.
46. Книга увлекательных занятий для девочек / отв. ред. А.В. Тарасова ; пер. с итал. Н.В. Кротковой. – М. : РОСМЭН, 2006. – 112 с.
47. Кузьмина Е.В., Четина Е.В. Бисер в интерьере /Е.В. Кузьмина, Е.В. Четина – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.
48. Лаптева Т.Е. Скрапбукинг. Основы искусства оформления фотографий / Татьяна Лаптева. – Эксмо, 2011. – 189 с.
49. Лаптева Т.Е. Соленое тесто. Оригинальные идеи для веселого творчества. – М. : Эксмо, 2011. – 96 с.
50. Лиско Н.Л. Цветы и игрушки из бисера / отв. И.В. Резько. – Минск: Харвест, 2011. – 35 с. : ил.
51. Лупато М., Беллини В.С., Фидио Д.Д. Все о декупаже. Техники и изделия - М.:Издательство: «НИОЛА XXI ВЕК», 2009. – 128 с.
52. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов / авт. А. Тойбнер и др. ; рус. текст И.Н. Мирославская и др. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 48 с.
53. Ляукина М.В. Поделки из бисера. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с.
54. Магина А.Р. Изделия из бисера: кольцо, серьги, игрушки. – СПб.: Валери СПД ; М.: Эксмо, 2004. – 176 с.
55. Магина А.Р. Поделки из бисера. – М. ; СПб.: АСТ: Сова, 2006.– 80 с.
56. Мелосская Божена Искусство вырезания из бумаги. – Аргумент Принт, 2013. – 256 с.
57. Мельникова М. Скрапбукинг. Твоя фотоистория / Марина Мельникова. -М; ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 315 с.
58. Мешакина Л.В. Мозаика из яичной скорлупы, М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с.
59. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение., 1990. – 176 с.
60. Моргунова К.П. Квиллинг. Фигурки животных из гофрокартона. - Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с.
61. Моргунова К.П. Цветы в технике квиллинг. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
62. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги: популярное пособие для родителей и педагогов / худож. М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития : Академия, Ко, 1998. – 224 с.

63. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры: популярное пособие для родителей и педагогов / худож. М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с.
64. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 208 с.
65. Наниашвили И.Н. Вышиваем картины бисером / И.Н. Наниашвили. М.: Клуб семейного досуга, 2014. – 96 с.
66. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2005. – 64 с.
67. Николаева А.В. С Пасхой! Красивые подарки своими руками. – М.: Эксмо, 2015. – 64 с.
68. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера: практическое руководство для взрослых и детей / фот. А.А. Зинченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 128 с.
69. Новикова И.В. Открытки и сувениры к праздникам. – Ярославль: Академия развития; М.: АСТ, 2012. – 32 с.
70. Новикова И.В. Поделки из природных материалов / И.В. Новикова, Л.В. Базулина; худож. Г.В. Соколов, О.М. Падерина. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 80 с.
71. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера / Т.Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143 с.
72. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы / авт.-сост. Е.А. Гурбина. – Волгоград: Учитель., 2008 – 137 с.
73. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки. – М.: АСТ: Сталкер, 2006. – 16 с.
74. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука. – М.: АСТ: Сталкер, 2005. – 16 с.
75. Перевертень Г.И. Искусные поделки из разных материалов. – М.: АСТ, 2010. – 16 с.
76. Перевертень Г.И. Поделки из желудей. – М.: АСТ: Сталкер, 2005. – 16 с.
77. Перевертень Г.И. Поделки из яичной скорлупы. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2010. – 16 с.
78. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений. – М.: АСТ: Сталкер, 2005. – 16 с.
79. Петрунькина А. И снова фенечки! / А. Петрунькина, Е. Данкевич. – СПб.: Кристалл, 1999. – 192 с.
80. Петрякова О.В. Готовимся к празднику! Подарки своими руками / О.В. Петрякова, Н.С. Раилко. – М.: Эксмо, 2007. – 128 с.
81. Поделки из природных материалов / сост. У.Бухвальд; пер. с нем. Л.И. Кайсаровой. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010. – 48 с.
82. Поделки из разных материалов / авт. В.В. Выгонов и др. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. – 80 с.

83. Поделки из соленого теста / авт. А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов. – М.; Минск: АСТ: Харвест, 2009. – 96 с.
84. Пойда О.В. Чудесные поделки из всякой всячины своими руками.- М.: Полиграфиздат, 2010. – 112 с.
85. Рашупкина С.Ю. Поделки из бумаги. – М.: Эксмо, 2011. – 64 с.
86. Рубцова Е.С. Открытки к праздникам своими руками / авт. Е.С. Рубцова. – М.: Эксмо, 2008. – 128 с.
87. Румянцева Е.А. Праздничные открытки. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 176 с.
88. Румянцева Е.А. Простые поделки без помощи мамы. – 3-е изд. – М.: АЙРИС-пресс, 2008. – 192 с.
89. Семенова А. Цветы из фоамирана. Изд-во: Феникс. 2016. – 78 с.
90. Сильви Блондо Цветы из ткани. Канзаши. – М.: Контент, 2012. –80 с.
91. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто / М.О. Синеглазова. – Москва: Издательский Дом МСП, 2010. – 127 с.
92. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. – М.: МСП, 2007.
93. Сладкова О.В. Украшения из бисера. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 112 с.
94. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 80 с.
95. Соленое тесто / авт. А. Диброва, Ж. Шквыря. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 64 с.
96. Стародуб К.И. Поделки из природных материалов для начинающих. Подарки и сувениры из природных материалов. – Ростов н/Д: Владис: Рипол Классик, 2006. – 192 с.
97. Стрельцова С.В. Букеты из конфет. – М.: ОЛМА медиа групп, 2012. – 96 с.
98. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/авт.-сост.: Л.В. Горнова. Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
99. Сухарева Н.В. Орнаменты всех времен и стилей – М.:Абрис/ОЛМА, 2020. – 360 с.
100. Татьяна Т.И. Бисер. Объемные фигурки / Т.И. Татьяна. – М.: АСТ, 2011. – 80 с.
101. Творец живет в каждом из нас: книга для родителей и педагогов / сост. Н.А. Закутькова. – М.: Формат-М, 2012. – 208 с.
102. Теренс М. Композиции из цветов и листьев: книга /М. Теренс. М.: Изд.-во «Пресс», 2011.-86 с.
103. Ткаченко Т.Б. Плетем снежинки из бисера / Т. Б. Ткаченко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 57 с.
104. Токарева Е.А. Мои цветы: ткани, ленты, фетр, вязание, валяние: пошаговые инструкции, красивые модели из текстиля, схемы вязания. – М.: Эксмо, 2012. – 268 с.
105. Токарева Е.А. Цветы из ткани и лент. Красиво и просто. Издательство: Эксмо-Пресс, 2014. - 32 с.

106. Тундалева В.В. Квиллинг. Искусство бумагокручения. – М.: Вече, 2014. – 64 с.
107. Фенечки для девочек / пер. С. Казанцева. – М. АСТ: Внешсигма, 2000. – 70 с.
108. Фигурки из солёного теста. Под ред. Т. Деревянко. – М.: АСТ-Пресс, 2012. – 80 с.
109. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 32 с.
110. Хананова И.Н. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 104 с.
111. Хелен Гибб Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Винтаж и современность. Изд-во: Кристина, 2007. – 120 с.
112. Хенри Дебора. Цветочные фантазии из лент / Дебора Хенри; [пер. с англ. О. Ильенко]. – М.: Мой Мир, 2007. – 95 с.
113. Хюбнер Христиане Канзаши. Японские украшения для волос и аксессуары из ткани / Христиане Хюбнер. – М.: Арт-Родник, 2014. – 313 с.
114. Цветы из лент и ткани / авт. Л. Чернобаева. – М.: АСТ, 2014. – 32 с.
115. Цветы из ткани и ленты для украшения одежды и интерьера / Н. Глинкина - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007 – 112 с.
116. Чернобаева Л.М. Цветы из фоамирана: книга/Л.М. Чернобаева. – С/П.: Изд-во «Литера», 2012.- 186 с.
117. Чибрикова О.В. Азбука соленого теста. – М.: Эксмо, 2010. – 144 с.
118. Чиотти Д. Цветы и букеты из бисера./Пер. с итал. – М.:Изд. гр. «Контэнт», 2011. – 47 с.
119. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы. – М.: АСТ: Сталкер, 2005. – 32 с.
120. Элизабет Моуд Волшебный квиллинг. – М.: Контент, 2012, - 80 с.
121. Юртакова А.Е., Юртакова Л.В. Квиллинг. Объемные фигурки. – Донецк: СКИФ, 2012. – 64 с.
122. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремесел / М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2000. – 416 с.
123. Ярунина В. Топиарии своими руками. Ростов: Феникс, 2015. – 78 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Агишева Т.А. Подарки своими руками. Бисер, ткань, кожа, бумага, вышивка / Т.А. Агишева, Ю.А. Матюхина, О.Л. Матюшкина; худож. М.О. Рахно, Е.В. Евлампиева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 224 с.
2. Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н/Д; М.: Владис: РИПОЛ классик, 2008. – 192 с.
3. Артамонова Е.В. Модные фенечки и украшения из бисера. – М.: Эксмо, 2005. – 80 с.
4. Артамонова Е.В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. 2001.– 64 с.

5. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. Худож. В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224 с.
6. Байер А. Суперкнига рукоделия./ Аннете Байер, Нелли Болгерт и др.; Ярославль: Академия развития. 2009. – 144 с.
7. Белов Н.М. Фигурки из бисера / Н.М. Белов. -М.:Харвест, 2012, - 144 с.
8. Белова Е.С. Зверюшки из пряжи, бисера, бумаги: подробные пошаговые инструкции / Е.С. Белова, Ю.В. Денцова. – М.: АСТ, 2013. – 80 с.
9. Белякова О.В. Бисероплетение: поделки, украшения, аксессуары / О.В. Белякова, М.А. Изотова; худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 128 с.
10. Белякова О.В. Поделки из природных материалов / авт.-сост. О.В. Белякова. – М.; Владимир: АСТ: Астрель : ВКТ, 2011. – 316 с.
11. Блондо С. Цветы из ткани канзаши. Приемы и техники / С. Блондо. - М.: Контэнт, 2016. - 719 с.
12. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки», – Ростов-на-Дону. 2004. – 65 с.
13. Бульба Н., Георгиев А. Фигурки, цветы и миниатюры из бисера. - Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010. – 112 с.
14. Бышкина Д.А. Цветы из ткани. Декоративные украшения для гардероба и интерьера / Д.А. Бышкина, В.В. Тундалева. – М.: Вече, 2014. – 64 с.
15. Воробьева О.И. Цветы и композиции из фоамирана. Изд-во: «Первое издание», 2016. – 160 с.
16. Гаврилова А.С. Узоры и орнаменты из бумаги: мастер-класс для начинающих / А. Гаврилова. - Ростов-на-Дону: Владис, 2012. – 186 с.
17. Груша О.С. Занимательные поделки из фоамирана: книга/О.С. Груша – Ярославль.:Изд-во «АСТ»,2013. – 65 с.
18. Данкевич Е.В. Бисер. Оригинальные поделки. – М. : Астрель ; СПб. : Сова, 2011. – 128 с.
19. Денцова Ю.В. Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги. – Ярославль : Академия развития, 2012. – 80 с.
20. Детское творчество и рукоделие. Креативные идеи / пер. с англ. В. Степановой. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 160 с.
21. Джейн Дженкинс Трехмерный квиллинг. Объемные фигурки из бумажных лент. - М.: Контент, 2012. - 48 с.
22. Дженни Мак Куини Креативное рукоделие. - Изд-во: Рипол-Классик, 2017. – 258 с.
23. Диана Боден Крейн Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг. - М.: Контент, 2011. - 48 с.
24. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги / худож. А.Ю. Долбишева. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 144 с.
25. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов. – М. ; СПб.: АСТ: Сова, 2009. – 80 с.
26. Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2011. – 112 с.

27. Дубровская Н.В. Энциклопедия поделок. 1000 идей на каждый день: для детей младшего школьного возраста. – М.: Астрель ; СПб.: Сова, 2012. – 152 с.
28. Егорова И.В. Плетение из газет. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 256 с.
29. Жадько Е.Г. Увлекательные поделки из необычных вещей: зерна, орехи, бисер, стекло, спички. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 221 с.
30. Зайцева А.А. Елочные игрушки из бумаги своими руками. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.
31. Зайцева А.А. Канзаши. Цветочное очарование Японии своими руками / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2015. – 434 с.
32. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 80 с.
33. Зайцева А.А. Природные материалы: уроки создания поделок для начинающих / А.А. Зайцева, А. Дубасова. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
34. Зайцева А.А. Снежинки, гирлянды и новогодние фигурки в технике модульного оригами. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.
35. Зайцева А.А. Цветы из гофрированной бумаги. Мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.
36. Иванова Л.В. Стильные мелочи для вашего дома. Подробные пошаговые инструкции. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 80 с.
37. Кардинал Д. Узоры из бумаги. Квиллинг / пер. с англ. Е.С. Скиперской. – М.: АРТ-РОДНИК, 2012. – 46 с.
38. Книга увлекательных занятий для девочек / отв. ред. А.В. Тарасова ; пер. с итал. Н.В. Кротковой. – М.: РОСМЭН, 2006. – 112 с.
39. Лаптева Т.Е. Скрапбукинг. Основы искусства оформления фотографий / Татьяна Лаптева. – Эксмо, 2011. – 189 с.
40. Лаптева Т.Е. Соленое тесто. Оригинальные идеи для веселого творчества. – М.: Эксмо, 2011. – 96 с.
41. Лиско Н.Л. Цветы и игрушки из бисера / отв. И.В. Резько. – Минск: Харвест, 2011. – 35 с.
42. Лупато М., Беллини В.С., Фидио Д.Д. Все о декупаже. Техники и изделия - М.:Издательство: «НИОЛА XXI ВЕК», 2009. – 128 с.
43. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов / авт. А. Тойбнер и др.; рус. текст И.Н. Мирославская и др. – Ярославль : Академия развития, 2010. – 48 с.
44. Ляукина М.В. Поделки из бисера. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с.
45. Магина А.Р. Изделия из бисера: кольцо, серьги, игрушки. – СПб. : Валери СПД; М.: Эксмо, 2004. – 176 с.
46. Магина А.Р. Поделки из бисера. – М. ; СПб. : АСТ: Сова, 2006.– 80 с.
47. Мелосская Божена Искусство вырезания из бумаги. – Аргумент Принт, 2013. – 256 с.
48. Мельникова М. Скрапбукинг. Твоя фотоистория / Марина Мельникова. –М; ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 315 с.

49. Мешакина Л.В. Мозаика из яичной скорлупы, М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с.
50. Моргунова К.П. Квиллинг. Фигурки животных из гофрокартона. - Донецк: СКИФ, 2012. - 64 с.
51. Моргунова К.П. Цветы в технике квиллинг. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
52. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. –М.: Изд-во ЭКСМО, 2005. – 64 с.
53. Николаева А.В. С Пасхой! Красивые подарки своими руками. – М.: Эксмо, 2015. – 64 с.
54. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера: практическое руководство для взрослых и детей / фот. А.А. Зинченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 128 с.
55. Новикова И.В. Открытки и сувениры к праздникам. – Ярославль : Академия развития; М.: АСТ, 2012. – 32 с.
56. Новикова И.В. Поделки из природных материалов / И.В. Новикова, Л.В. Базулина; худож. Г.В. Соколов, О.М. Падерина. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 80 с.
57. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера / Т.Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143 с.
58. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки. – М.: АСТ: Сталкер, 2006. – 16 с.
59. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука. – М.: АСТ: Сталкер, 2005. – 16 с.
60. Перевертень Г.И. Искусные поделки из разных материалов. – М.: АСТ, 2010. – 16 с.
61. Перевертень Г.И. Поделки из желудей. – М.: АСТ: Сталкер, 2005. – 16 с.
62. Перевертень Г.И. Поделки из яичной скорлупы. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2010. – 16 с.
63. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М.: АСТ: Сталкер, 2012.
64. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений. – М.: АСТ: Сталкер, 2005. – 16 с.
65. Петрунькина А. И снова фенечки! / А. Петрунькина, Е. Данкевич. – СПб. : Кристалл, 1999. – 192 с.
66. Петрякова О.В. Готовимся к празднику! Подарки своими руками / О.В. Петрякова, Н.С. Раилко. – М.: Эксмо, 2007. – 128 с.
67. Поделки из природных материалов / сост. У.Бухвальд; пер. с нем. Л.И. Кайсаровой. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010. – 48 с.
68. Поделки из разных материалов / авт. В.В. Выгонов и др. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. – 80 с.
69. Поделки из соленого теста / авт. А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов. – М.; Минск: АСТ: Харвест, 2009. – 96 с.
70. Пойда О.В. Чудесные поделки из всякой всячины своими руками.- М.: Полиграфиздат, 2010. – 112 с.

71. Ращупкина С.Ю. Поделки из бумаги. – М.: Эксмо, 2011. – 64 с.
72. Рубцова Е.С. Открытки к праздникам своими руками / авт. Е.С. Рубцова. – М.: Эксмо, 2008. – 128 с.
73. Румянцева Е.А. Праздничные открытки. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 176 с.
74. Румянцева Е.А. Простые поделки без помощи мамы. – 3-е изд. – М.: АЙРИС-пресс, 2008. – 192 с.
75. Семенова А. Цветы из фоамирана. Изд.: Феникс. 2016. – 78 с.
76. Сильви Блондо Цветы из ткани. Канзаши. – М.: Контент, 2012. – 80 с.
77. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто / М.О. Синеглазова. – М.: Издательский Дом МСП, 2010. – 127 с.
78. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. – М.: МСП, 2007.
79. Сладкова О.В. Украшения из бисера. – М.: АСТ : Астрель, 2011. – 112 с.
80. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. – Тверь : Культура и традиции, 2006. – 80 с.
81. Соленое тесто / авт. А. Диброва, Ж. Шквыря. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 64 с.
82. Стародуб К.И. Поделки из природных материалов для начинающих. Подарки и сувениры из природных материалов. – Ростов н/Д: Владис : Рипол Классик, 2006. – 192 с.
83. Стрельцова С.В. Букеты из конфет. – М.: ОЛМА медиа групп, 2012. – 96 с.
84. Татьяна Т.И. Бисер. Объемные фигурки / Т.И. Татьяна. – М.: АСТ, 2011. – 80 с.
85. Теренс М. Композиции из цветов и листьев: книга /М. Теренс. М.: Изд. «Пресс», 2011.-86 с.
86. Ткаченко Т.Б. Плетем снежинки из бисера / Т. Б. Ткаченко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 57 с.
87. Токарева Е.А. Цветы из ткани и лент. Красиво и просто. Изд.: Эксмо-Пресс, 2014. – 32 с.
88. Тундалева В.В. Квиллинг. Искусство бумагокручения. – М.: Вече, 2014. – 64 с.
89. Фенечки для девочек / пер. С. Казанцева. – М. АСТ: Внешсигма, 2000. – 70 с.
90. Фигурки из солёного теста. Под ред. Т. Деревянко. – М.: АСТ-Пресс, 2012. – 80 с.
91. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. – М. : Айрис-пресс, 2008. – 32 с.
92. Хананова И.Н. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 104 с.
93. Хелен Гибб Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Винтаж и современность. Изд-во: Кристина, 2007. – 120 с.
94. Хенри Дебора. Цветочные фантазии из лент / Дебора Хенри ; [пер. с англ. О. Ильенко]. – М.: Мой Мир, 2007. – 95 с.
95. Хюбнер Христиане Канзаши. Японские украшения для волос и аксес-

- суары из ткани / Христиане Хюбнер. - М.: Арт-Родник, 2014. - 313 с.
96. Цветы из лент и ткани / авт. Л. Чернобаева. - М.: АСТ, 2014. - 32 с.
 97. Цветы из ткани и ленты для украшения одежды и интерьера /Н. Глинкина - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. - 112 с.
 98. Чернобаева Л.М. Цветы из фоамерана. /Л.М. Чернобаева. - С/П.: Изд-во «Литера», 2012.- 186 с.
 99. Чибрикова О.В. Азбука соленого теста. - М.: Эксмо, 2010. - 144 с.
 100. Чиотти Д. Цветы и букеты из бисера./Пер. с итал. - М.:Изд. гр. «Контэнт», 2011. - 47 с.
 101. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы. - М.: АСТ : Сталкер, 2005. - 32 с.
 102. Элизабет Моуд Волшебный квиллинг. - М.: Контент, 2012. - 80 с.
 103. Юртакова А.Е., Юртакова Л.В. Квиллинг. Объемные фигурки. - Донецк: СКИФ, 2012. - 64 с.
 104. Я познаю мир : Детская энциклопедия: История ремесел / М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2000. - 416 с.
 105. Ярунина В. Топиарии своими руками. Ростов: Феникс, 2015. - 78 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://4gazon.ru/topiarij-svoimi-rukami-master-klass7> - Несколько советов для тех, кто хочет сделать топиарий
2. <https://art-fashn.ru/dekupazh/svit-dizajn-dlya-nachinayushhih-master-klass-s-foto.html> - Свит-дизайн. Мастер-класс
3. <https://art-fashn.ru/podelki/podelki-iz-kvillinga-svoimi-rukami-obyomnye-i-prostye.html> - Квиллинг. Поделки.
4. <https://at-last.ru/cat28/229-kak-sdelat-pchelu-iz-bumagi-v-tehnike-kvilling.html> - Пчелка в технике квиллинг
5. <https://bagforme-chelyabinsk.ru/podelki/kvilling-osen-2.html> - Осенние поделки в технике квиллинг
6. <https://casual-home.ru/rukodelie/kvilling-zhivotnye/> - Животные в технике квиллинг
7. <https://creativeholiday.ru/179-krasivye-otkrytki-s-dnem-materi-svoimi-rukami.html> - Красивые открытки ко Дню матери
8. <https://dachadecor.ru/sadovie-figuri/sozdaem-topiariy-svoimi-rukami> - Создаем топиарий своими руками
9. <https://dekormyhome.ru/rukodelie/peip-art-yzory-risynki-igytikov-po-master-klassy-s-video-i-foto.html> - Приемы декорирования в технике пейп-арт
10. <https://ethnoboho.ru/svoimi-rukami/pletenie-fenechek-iz-bisera.html> - Техники плетения фенечек из бисера
11. <https://gidrukodeliya.ru/kvilingovye-podelki> - Поделки в технике квиллинг для начинающих
12. <https://gidrukodeliya.ru/pletenie-iz-gazetnyh-trubocek> - Плетение из газетных трубочек

13. <https://handsmake.ru/ayris-folding-dlya-detey.html> - Айрис-фолдинг для детей
14. <https://handsmake.ru/foamiran-master-klass-po-izgotovleniyu-tsvetov.html> - Фоамиран. Изготовление цветов
15. <https://handsmake.ru/izdeliya-iz-gazetnyh-trubochek-foto.html> - Изделия из газетных трубочек
16. <https://handsmake.ru/skrapbuking-dlya-nachinayuschih-foto.html> - Техника скрапбукинг
17. <https://info-4all.ru/dosug-i-razvlecheniya/chto-takoe-vitinanki/> - Вытынанки
18. <https://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/> - Цветы из лент
19. <https://masterbisera.com/braslety/fenechki-iz-bisera/> - Фенечки из бисера
20. <https://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html> - Мастер-класс айрис-фолдинг схемы
21. <https://mimiledi.ru/razvlecheniya/prazdniki/kanzashi-na-8-marta-svoimi-rukami.html> - Канзаши на 8 марта
22. <https://moya-vselennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/> - Мастер-класс Канзаши для начинающих
23. <https://mplanetspb.ru/ulov-i-porody/kvilling-master-klass.html> - Квиллинг. Картины
24. <https://nacrestike.ru/podarki-svoimi-rukami/podarki-na-novyj-god/novogodnie-vytynanki-na-okna> - Вытынанки новогодние
25. <https://nacrestike.ru/publ/interesnoe/skhemy-pleteniya-fenechek-iz-bisera/10-1-0-1177> - Схемы плетения фенечек
26. <https://nadtex.ru/podelki/kvilling-babochka.html> - Бабочка в технике квиллинг
27. <https://originalnie-podarki.com/topiarij-svoimi-rukami-10-podrobnyx-master-klassov/> - Топиарий своими руками
28. <https://paper-land.ru/crafts/podelki-iz-kvillinga-dla-nacinausih-idei-s-foto.html> - Квиллинг для начинающих
29. <https://ped-kopilka.ru/blogs/marija-anatolevna-ganovicheva/-podarochnyi-velosiped-v-tehnike-pleteniya-iz-bumazhnyh-trubochek.html> - Велосипед из газетных трубочек
30. <https://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html> - Айрис-фолдинг мастер-класс
31. <https://pepla.ru/entertainment/358.html2> - Дерево счастья своими руками
32. <https://podelki-doma.ru/rukodelie/kanzashi/kanzashi-svoimi-rukami-dlya-nachinayushhih> - Канзаши для начинающих
33. <https://ratatum.com/podelki-iz-solenogo-testa-mk/> - Поделки из соленого теста
34. <https://samrukamy.ru/podelki/skrapbuking/skrapbuking-dlya-nachinayushhih.html> - Скрапбукинг для начинающих

35. <https://sdelaism.mirtesen.ru/blog/43474064868/Kak-delat-podelki-v-tehnike-kvilling> - Идеи для поделок в технике квиллинг
36. <https://sdelaism-svoimirukami.ru/3516-otkrytka-dlya-mamy-v-tehnike-skrabukin.html> - Открытка ко Дню матери в стиле скрапбукинг
37. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/563> - Работы в технике вырезание
38. <https://stroychik.ru/raznoe/dekupazh> - Декупаж
39. <https://svoimi-rukami2.ru/zakolka-kanzasi/> - Заколки в стиле канзаши
40. <https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html> - Поделки из соленого теста
41. <https://tandem-psy.ru/podelki/zakolki-iz-foamirana-svoimi-rukami.html> - Заколки для начинающих рукодельниц
42. <https://three-needles.ru/rukodelie/bumaga/ajris-folding-vse-o-texnike-raduzhnogo-skladyvaniya/> - Все о технике айрис-фолдинг
43. <https://tkaner.com/aksessuary/zakolki/zakolki-iz-foamirana-svoimi-rukami/> - Заколки из фоамирана
44. <https://tukoff.ru/pro-detej/podelki-v-tehnike-kvilling.html> - Что такое квиллинг
45. <https://tytmaster.ru/pletenie-iz-gazetnyx-trubochek/> - Плетение из газетных трубочек
46. <https://vnitkah.ru/quilling/bozhja-korovka-kvilling.php> - Божья коровка в технике квиллинг
47. <https://vnitkah.ru/quilling/osen-kvilling.php> - Краски осени в квиллинге
48. <https://vplate.ru/hobby/vse-o-svit-dizajne/> - Все о свит-дизайне
49. <https://vplate.ru/kanzashi/broshi/> - Броши в стиле канзаши
50. <https://vplate.ru/kanzashi/kakie-podelki-sdelat-k-8-marta/> - Поделки в стиле канзаши на 8 марта
51. <https://vplate.ru/kvilling/obemnyj/> - Объемный квиллинг
52. <https://vplate.ru/novyj-god/podelki/osobennosti-i-sozdanie-v-tehnike-ajris-folding/> - Айрис-фолдинг открытки к Новому году
53. <https://vplate.ru/podelki-iz-foamirana/zakolky/> - Фоамиран. Заколки
54. <https://vplate.ru/skrabuking/interesnye-idei/> - Скрапбукинг идеи
55. <https://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass> - Мастер-класс пейп-арт
56. <https://www.dizainfoto.ru/dekor/chto-takoe-svit-dizajn.html> - Свит-дизайн
57. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/bizhuteriya-svoimi-rukami/tsumami-kanzashi> - Бижутерия в стиле канзаши
58. <https://www.livemaster.ru/topic/794327-sekrety-krasivogo-dekupazha-sovety-nachinayuschim> - Секреты декупажа: советы начинающим
59. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-otkrytka-ko-dnyu-materi-v-stile-skrabuking.html> - Открытка ко Дню матери в стиле скрапбукинг
60. <https://www.pinterest.it/Olena000/пейп-арт/> - Идеи пейп-арт
61. <https://www.podelkin-dom.ru/mk-podelki-is-gazet/110-podstavka-pod-goryathee-is-gazet> - Подставка под горячее

62. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/ajris-folding-texnika-rukodeliya.html> - Айрис-фолдинг техника рукоделия
63. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/osnovnye-texniki-dekupazha-dlya-nachinayushhix-i-opytных-rukodelnic-i-sekrety-dekorirovaniya.html#p5.6> - Техники декупажа
64. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/osnovy-skrapbukinga-dlya-nachinayushchikh/> - Изготовление альбома в технике скрапбукинг

МБУ ДО ДДД

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2022-2023 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	19	14.00-16.00	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	По месту дислокации	Беседа, анкетирование, опрос
2.	сентябрь	21	14.00-16.00	Теоретическое занятие	2	Из истории бумаги. Виды бумаги.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
3.	сентябрь	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Аппликация. Знакомство с видами аппликаций.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
4.	сентябрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Открытка-аппликация.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
5.	октябрь	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Открытка-аппликация.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
6.	октябрь	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Объёмные цветы из бумаги.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
7.	октябрь	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Объёмные цветы из бумаги.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка

8.	октябрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Коробочка для подарка.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
9.	октябрь	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Коробочка для подарка.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
10.	октябрь	19	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	История зарождения искусства вырезания из бумаги.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
11.	октябрь	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение работы №1.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
12.	октябрь	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение работы №2.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
13.	октябрь	31	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение работы №3.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
14.	ноябрь	2	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Оформление работ в рамку.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
15.	ноябрь	7	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Что такое топиарий? Виды топиариев, материалы для их изготовления и технология создания	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
16.	ноябрь	9	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Кофейный топиарий.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
17.	ноябрь	14	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Кофейный топиарий.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос

18.	ноябрь	16	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Кофейный топиарий.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
19.	ноябрь	21	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Топиарий «Ёлочка».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
20.	ноябрь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Топиарий «Ёлочка».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
21.	ноябрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Топиарий «Ёлочка».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
22.	ноябрь	30	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Новогодний топиарий.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
23.	декабрь	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Новогодний топиарий.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
24.	декабрь	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Новогодний топиарий.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
25.	декабрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление магнита в форме топиария.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
26.	декабрь	14	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление магнита в форме топиария	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
27.	декабрь	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление магнита в форме топиария.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
28.	декабрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и материалы. Правила работы с солёным	По месту дислокации	Наблюдение, опрос

						тестом.		
29.	декабрь	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Изготовление теста и лепка изделий.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
30.	декабрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, выставка
31.	январь	2	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Подсвечник из солёного теста.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
32.	январь	4	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Подвеска из солёного теста.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
33.	январь	9	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Подвеска из солёного теста.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
34.	январь	11	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Панно из солёного теста.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
35.	январь	16	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Панно из солёного теста.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
36.	январь	18	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Панно из солёного теста.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
37.	январь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Панно из солёного теста.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
38.	январь	25	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Что такое декупаж? Виды декупажа. Материалы, используемые в работе. Основные правила работы.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
39.	январь	30	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Классический декупаж. Подготовка поверхности к	По месту дислокации	Наблюдение, опрос

						декупажу.		
40.	февраль	1	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Построение композиции. Наклеивание салфетки на основу.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
41.	февраль	6	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Обработка поверхности изделия лаком.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
42.	февраль	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Окончательная обработка изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
43.	февраль	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление магнита в технике декупаж.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
44.	февраль	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление магнита в технике декупаж.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
45.	февраль	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление подвески в технике декупаж.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
46.	февраль	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление подвески в технике декупаж.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
47.	февраль	27	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление подвески в технике декупаж.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
48.	март	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление органайзера для канцелярских принадлежностей и оформление его в технике декупаж	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
49.	март	6	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление органайзера для канцелярских	По месту дислокации	Наблюдение, опрос

						принадлежностей и оформление его в технике декупаж		
50.	март	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление органайзера для канцелярских принадлежностей и оформление его в технике декупаж	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
51.	март	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление органайзера для канцелярских принадлежностей и оформление его в технике декупаж	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
52.	март	20	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	История развития бисероплетения. Материалы, приспособления и правила работы с бисером. Основы цветоведения.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
53.	март	22	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Основные способы плетения.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
54.	март	27	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Насекомые из бисера.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
55.	март	29	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Насекомые из бисера.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
56.	апрель	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Цветы из бисера.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
57.	апрель	5	14.00-16.00	Практическое	2	Цветы из бисера.	По месту	Наблюдение, опрос

				занятие			дислокации	
58.	апрель	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Цветы из бисера.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
59.	апрель	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Веточки из бисера.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
60.	апрель	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Веточки из бисера.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
61.	апрель	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Веточки из бисера.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
62.	апрель	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Составление композиции и её окончательное декорирование.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
63.	апрель	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Рыбки из бисера.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
64.	май	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Рыбки из бисера.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
65.	май	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Водоросли из бисера.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
66.	май	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Водоросли из бисера.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
67.	май	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Сборка бисерного аквариума и окончательное его декорирование.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
68.	май	17	14.00-16.00	Практическое	2	Фенечки из бисера.	По месту	Наблюдение, опрос

				занятие			дислокации	
69.	май	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Фенечки из бисера.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
70.	май	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Фенечки из бисера.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
71.	май	29	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Выставка детского творчества	По месту дислокации	Выставка творчества
72.	май	31	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Итоговое занятие. Выставка «Радуга творчества-1»	По месту дислокации	Выставка, мастер-классы

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2022-2023 учебный год

группа № 1

Год обучения: второй

Педагог дополнительного образования:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	19	14.00-16.00	Вводное занятие	2	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства.	По месту дислокации	Наблюдение. Входная диагностика
2.	сентябрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Материалы для работы, их виды. Основы цветоведения и композиции.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
3.	сентябрь	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Квиллинг. Основные формы техники.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
4.	сентябрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Квиллинг. Основные формы техники.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
5.	октябрь	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Композиция из цветов. Открытка.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
6.	октябрь	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Композиция из цветов. Открытка.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
7.	октябрь	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Цветочное панно.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
8.	октябрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Цветочное панно.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
9.	октябрь	17	14.00-16.00	Практическое	2	Цветочное панно.	По месту	Наблюдение, опрос,

				занятие			дислокации	мини-выставка
10.	октябрь	19	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Коллективный проект «Краски осени».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, работа с проектом
11.	октябрь	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Коллективный проект «Краски осени».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, работа с проектом
12.	октябрь	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Коллективный проект «Краски осени».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, выставка работ
13.	октябрь	31	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Объемные фигуры.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
14.	ноябрь	2	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Объемные фигуры.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
15.	ноябрь	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Объемные фигуры.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
16.	ноябрь	9	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	В мире насекомых.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
17.	ноябрь	14	14.00-16.00	Практическое занятие	2	В мире насекомых.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
18.	ноябрь	16	14.00-16.00	Практическое занятие	2	В мире насекомых.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
19.	ноябрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Что такое скрапбукинг?	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
20.	ноябрь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Знакомство с техникой скрапбукинг.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
21.	ноябрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Открытка ко Дню матери	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
22.	ноябрь	30	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Открытка ко Дню матери	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
23.	декабрь	5	14.00-16.00	Комплексное	2	Творческий проект «Креатив-	По месту	Наблюдение, опрос,

				занятие		ный скрапбукинг». Идеи	дислокации	работа с проектом
24.	декабрь	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Креативный скрапбукинг». Воплощаем в жизнь.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, работа с проектом
25.	декабрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Креативный скрапбукинг». Воплощаем в жизнь.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, выставка-представление проектов
26.	декабрь	14	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Знакомство с техникой айрис-фолдинг.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
27.	декабрь	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Айрис-фолдинг – идеи для творчества	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
28.	декабрь	21	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Айрис-фолдинг – идеи для творчества	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
29.	декабрь	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Новогодняя открытка»	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, работа с проектом
30.	декабрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Новогодняя открытка»	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, выставка работ
31.	январь	2	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Знакомство с техникой пейп-арт.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
32.	январь	4	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Знакомство с техникой пейп-арт.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
33.	январь	9	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческие работы в технике пейп-арт.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
34.	январь	11	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческие работы в технике пейп-арт.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
35.	январь	16	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческие работы в технике пейп-арт.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка

36.	январь	18	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Плетение из газетных трубочек. Техника и материалы.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
37.	январь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Подставка под горячее.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
38.	январь	25	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Подставка под горячее.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
39.	январь	30	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Мастерим велосипед.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
40.	февраль	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Мастерим велосипед.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
41.	февраль	6	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Мастерим велосипед.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
42.	февраль	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Нужные в быту вещицы.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
43.	февраль	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Нужные в быту вещицы.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
44.	февраль	15	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Основы технологии изготовления канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
45.	февраль	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Оригинальные заколки и броши в стиле канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
46.	февраль	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Оригинальные заколки и броши в стиле канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
47.	февраль	27	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Оригинальные заколки и броши в стиле канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
48.	март	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Оригинальные заколки и броши в стиле канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
49.	март	6	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Оригинальные заколки и броши в стиле канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка

50.	март	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Открытка к 8 марта, украшенная в стиле канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
51.	март	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Открытка к 8 марта, украшенная в стиле канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
52.	март	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Открытка к 8 марта, украшенная в стиле канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
53.	март	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Открытка к 8 марта, украшенная в стиле канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
54.	март	27	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Фоамиран – современный материал для творчества.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
55.	март	29	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Цветы из фоамирана.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
56.	апрель	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Цветы из фоамирана.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
57.	апрель	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Украшения для волос.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
58.	апрель	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Украшения для волос.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
59.	апрель	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Украшения для волос.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
60.	апрель	17	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Свит-дизайн – сладкое творчество.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
61.	апрель	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Цветы в технике свит-дизайн.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
62.	апрель	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Цветы в технике свит-дизайн.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
63.	апрель	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Композиции в технике свит-дизайн.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос

64.	май	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Композиции в технике свит-дизайн.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
65.	май	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Композиции в технике свит-дизайн.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, мини-выставка
66.	май	10	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Творческая мастерская «Вот что я умею!» Идеи. Проблема. План работы. Сбор материала, работа с литературой.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, работа с проектом
67.	май	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческая мастерская «Вот что я умею!» Работа с изделием. Выбор материалов, оборудования, инструментов.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, работа с проектом
68.	май	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческая мастерская «Вот что я умею!» Изготовление изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, работа с проектом
69.	май	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческая мастерская «Вот что я умею!» Изготовление изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, работа с проектом
70.	май	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческая мастерская «Вот что я умею!» Выставка творческих работ. Защита проектов.	По месту дислокации	Защита творческого проекта
71.	май	29	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Отчетная выставка объединения «Радуга творчества». Мастер-классы от мастериц.	По месту дислокации	Выставка творчества
72.	май	31	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Отчетная выставка объединения «Радуга творчества-2». Мастер-классы от мастериц.	По месту дислокации	Выставка, мастер-классы